

dossier de presse

Avignon OFF 2015

Écoutez grincer les coquilles de moules

d'après le "Diner de Moules" de Birgit Vanderbeke

50° OFF

Le Théâtre du Même Nom

avec Geneviève Koechlin



conception graphique G. Koechlin - S. Suter Photo - J. Hoffschir

Siret : 4409790520022 licence : 2-12-1459

Théâtre "Au Bout Là-bas"

du 04 au 26 juillet **à 12h35**

Réservations: 06 99 24 82 06



CONTACT PRESSE

Les Bubble's Com

Chrystel Bresson

06 50 55 79 77

chrystel.bresson@gmail.com

Je ne sais pas comment tout se serait passé si nous avions pu manger à six heures, tout à fait normalement.

C'est d'ailleurs étonnant ce que les gens peuvent faire, quand quelque chose ne se déroule pas normalement. Un petit décalage par rapport à la normale, et tout est brusquement changé.

Il suffit que quelque chose, à cause d'un hasard quelconque, ne soit plus comme en temps normal...pour qu'on ne fasse plus bloc. Et que tout se disloque.

S O M M A I R E

4 - Intention

6 - Ecouter grincer les coquilles de moules

8 - Geneviève Koechlin, l'interprète

9 - Birgit Vanderbeke, l'auteure

10 - La mise en scène

11 - Le Théâtre du Même Nom

12 - Carnet de route

I N T E N T I O N

Birgit Vanderbeke, l'écrivaine du « Diner de moules » dont est tirée la pièce, n'est pas une auteure de théâtre. Ni une auteure ordinaire ! Son style est vraiment unique, surprenant: elle pratique une écriture à tiroirs et lourde de sous-texte qui nous tient en haleine, simple et répétitive facilitant la transmission orale, dans la retenue ou au contraire explosive pour donner du rythme ! Birgit Vanderbeke est allemande et son texte est imprégné d'une culture d'un pays qui fut longtemps divisé. Ses origines la servent pour proposer un texte plein d'humour qui vient dénoncer un sujet grave que sont les violences familiales.

Le texte, long monologue d'une femme de l'âge de la comédienne qui nous parle d'un sujet grave (la violence paternelle) sous une forme conviviale et légère (préparation d'un plat de moules) se calque exactement au parcours, à l'identité et à l'envie de la Compagnie du Théâtre du Même Nom : proposer un théâtre intime, apporter l'émotion et l'intelligence d'un texte dramatique de façon détournée, voire amusée.

L'envie de proximité avec le public, d'un partage concret (dégustation ou repas) et riche de sens (discussion autour de la manière dont est abordé le thème), a tout naturellement conduit le metteur en scène vers l'idée de se faire « l'hôte » du public, de le « recevoir à domicile ». L'odeur des moules que cuisine la comédienne flotte dans la salle, progressive et tenace comme sa parole qui se délie. Les confidences, les témoignages et les dérapages du personnage surviennent, comme souvent, dans l'ambiance d'un repas de famille.

Geneviève Koechlin et Stefan Suter
pour la Compagnie du Théâtre du Même Nom.

Ecoutez grincer les coquilles de Moules

Une vraie famille unie !

Il aura suffi d'un « petit décalage » dans leurs règles de vie pour que volent en éclats l'image d'un père et sa vision tyrannique de la vraie-famille-unie.

« Il y avait ce soir là des moules, le plat préféré de mon père. Ma mère n'en raffolait pas. C'est ce qu'elle disait toujours. (...) Et elle a pensé que notre père, quand il rentrerait le soir de son voyage d'affaires, serait content de manger des moules. Il demandait toujours à ma mère de lui préparer quelque chose de spécial, qui soit au moins de la cuisine fa-mi-liale ».

Des moules...caustiques ?!

Un monologue drôle au récit sarcastique qui laisse entrevoir la figure d'un homme aussi toxique que les mollusques peuvent l'être quand ils deviennent froids et collants.

La préparation d'un plat de moules n'a rien d'anodin....

L'effet miroir...

Un texte engagé qui démonte peu à peu la place de la mère enfermée dans la soumission, l'enfance maltraitée...la violence du père.

Ce texte nous interroge et nous amène à repenser à ce que nous avons détesté (un peu) chez nos parents, à ce que nous reproduisons (finalement) avec nos enfants... à ce qui se passe là-bas, dans d'autres familles, dans l'immeuble d'en face...



Geneviève Koechlin, l'interprète

Comédienne et metteur en scène depuis 1985, Geneviève Koechlin est l'interprète de ce spectacle et elle en signe aussi la mise en scène. Elle confronte ainsi, à échéances régulières, son travail au « regard extérieur » d' amis professionnels.

Engagée socialement, elle anime de nombreux ateliers et stages, auprès de publics très variés tels que les scolaires en collèges et lycées, les personnes handicapées ou en grandes difficultés sociales (projet Insert'1 théâtre), les étudiants étrangers ou encore dans les associations et centres culturels.

Elle monte également un cycle de lectures mises en scène « Les mises en bouche », destinées à un public d'adolescents ou d'adultes et qui pourrait assez bien résumer sa personnalité. La forme se veut originale par sa convivialité et son engagement. Conviviales, parce que « Les mises en bouches » sont conçues pour partager concrètement un temps «gourmand» avec les spectateurs (repas, apéritif, dégustation...) en lien avec les textes choisis. Engagées car chacun des thèmes abordés « vise », avec ironie et beaucoup de tendresse, nos comportements sociaux. « Ecoutez grincer les coquilles de moules » est né grâce à ce cycle des « Mises en bouche ». Le spectacle a existé dans un premier temps en lecture-dîner...

Geneviève Koechlin collabore également aux productions de plusieurs compagnies alsaciennes en tant que metteur en scène. Elle travaille, aujourd'hui, principalement pour Le Théâtre du Même Nom et signe avec « Ecoutez grincer les coquilles de moules » sa sixième collaboration avec la compagnie.

Birgit Vanderbeke, l'auteure

Birgit Vanderbeke a grandi en République Fédérale Allemande. Ses parents ont fui la République Démocratique Allemande en 1961, juste avant la construction du mur alors qu'elle avait 5 ans.

Auteure contemporaine, Birgit Vanderbeke est très reconnue en Allemagne. Le Dîner de moules (1995) lui a valu de nombreux prix et l'a lancée sur la scène littéraire. Elle a publié depuis une dizaine d'autres romans, tous primés également. Ses récits s'inspirent de la réalité, et s'articulent toujours autour d'événements vécus. Sans être autobiographiques, ils se déroulent à la première personne, dans un style mi-enfantin mi-adulte qui rajeunit le récit.

Légère mais impitoyable, elle y dénonce, avec l'air de ne pas y toucher, le quotidien familial comme lieu par excellence où se taisent les conflits et où se pense la hiérarchie des sexes.

La mise en scène

L'intimité du « seule en scène » !

La fille, maintenant adulte, raconte « ce fameux soir où la famille a basculé ». Ce fameux soir où peu à peu tout a dérapé, où les langues se sont déliées... où « les choses » ont enfin été dites et partagées.

Elle nous reçoit chez elle, et les moules qu'elle cuisine sur scène la ramène à d'autres moules, préparées en famille pour le retour du père.

Un « seule en scène » qui favorise la convivialité et la proximité avec le public, qui vient toucher l'intime....



Le Théâtre du Même Nom

Une compagnie engagée

La compagnie est implantée en Alsace depuis 2000. Identifiée comme une compagnie de théâtre contemporain, elle défend des auteurs vivants et des textes à caractère social.

Elle a pour ambition de promouvoir un théâtre de proximité, engagé, proposé dans une forme intimiste, originale et conviviale. La volonté de la compagnie est d'apporter l'émotion et l'intelligence d'un texte grave de façon détournée, voire faussement amusée.

Une volonté de partage déterminée

Son crédo : partager concrètement (quand le lieu d'accueil le permet) un espace et un temps «gourmand» avec les spectateurs (repas, dégustation...) ! Jouer dans des salles modulables, voire inattendues ou tout lieu susceptible d'être partagé avec le public.

Le Théâtre du Même Nom mène un travail d'accompagnement (ateliers, interventions dynamiques, lectures, débats construits...) dans le cadre de représentations scolaires ou destinées à des groupes ciblés.

C a r n e t d e r o u t e

Ecoutez grincer les coquilles de Moules

D'après « Le dîner de Moules » de Birgit Vanderbeke aux Editions Stock. Traduit par Claire de Oliveira.

Création 2014

Spectacle déconseillé au moins de 10 ans

Du 4 au 26 Juillet 2015 / Avignon OFF

Représentation : tous les jours à 12h35

Lieu : Théâtre « Au bout là-bas »

23 rue Noël Biret - 84000 Avignon

Renseignements et réservations : 06 99 24 82 06

Tarifs : plein 18 € / réduit 12 € (carte OFF) - 10 € enfants (- de 16 ans)

CONTACT PRESSE

Les Bubble's Com / Chystel Bresson

06 50 55 79 77

chystel.bresson@gmail.com