

FEMMES DE L'ÊTRE

Création originale de la Compagnie de L'Heure Bleue



Théâtre Au Bout Là-Bas – Du 4 au 26 Juillet à 20H35

23 rue Noël Biret
Location : 06 99 24 82 06

Achetez vos places
de spectacle sur ticket'OFF
www.avignonleoff.com



SOMMAIRE

Distribution.....	3
Synopsis.....	4
Note de mise en scène.....	5
Conduite du spectacle.....	6
Biographies.....	7
Cloé Rollin Dargent.....	7
Constance Fortin.....	8
Cécile Gaujal.....	9
Emilie Gaumard.....	10

FEMMES DE L'ÊTRE

Création originale de la Compagnie de l'Heure Bleue



Mise en scène : Cloé Rollin Dargent

avec :

Constance Fortin : Yaa Asantewaa, Elsa Triolet, Barbara, Princesse de Metternich, Virginia Woolf, Wanda Dunajew, Valerie Solanas

Cécile Gaujal : Calamity Jane, Brigitte Fontaine, Alexandra David-Néel, Anne-Prospère de Launay, Valerie Solanas

Emilie Gaumard : Sojourner Truth, La Palatine, Virginie Despentes, Marguerite Yourcenar, Consuelo de Saint-Exupéry, Valerie Solanas

Compagnie de l'Heure Bleue - 10 rue Dautancourt 75017 Paris
06 25 33 83 50 - cielheurebleue@gmail.com

SYNOPSIS

Suivez Elsa Triolet dans sa fugue, trinquez avec Brigitte Fontaine, contemplez Lhasa aux côtés d'Alexandra David-Néel, partagez un coin de table avec La Palatine, rencontrez l'inspiratrice de la Vénus à la fourrure... Laissez vous emporter par ces femmes et tant d'autres. Embarquez pour un voyage dense, inattendu.

Ces femmes de lettres sont tout naturellement retournées à leur état d'être. Vous vivrez leurs aventures, leurs sensations, leurs déchirures, leurs révoltes, leurs joies intenses...

Une manière de rappeler que l'identité féminine n'est pas une maxime mais qu'elle est aussi multiple que le sont les femmes. Ce spectacle leur rend la place qu'elles méritent, il ne s'agit pas du devant de la scène, il s'agit de toute la scène.

Compagnie de l'Heure Bleue - 10 rue Dautancourt 75017 Paris
06 25 33 83 50 - cielheurebleue@gmail.com

NOTE DE MISE EN SCÈNE

La multiplicité de personnages, de lieux, de discours permet une grande liberté de mise en scène. Car libres, elles le sont toutes, et chacune à leur manière.

Pour cela, nous les avons fait évoluer dans des décors et leur avons réservé des ambiances aussi variées qu'elles. Toutes particulières et pourtant toutes universelles, nous les mettons aujourd'hui en lien. C'est donc cette perspective de tisser une toile que nous plaçons au centre de notre scène, un fil : à suivre, à dérouler, à linge, à l'horizon. Cet élément de décor, l'unique à être en scène du début à la fin du spectacle est à l'image du texte, des mots : un même outil pour tant d'usages. Les extraits s'enchaînent et les personnages transforment leur environnement. Le spectacle est une métamorphose, un mouvement, un travestissement. Chacune dispose d'un décor à elle, chaque personnalité est pensée, présentée d'une façon particulière mais entre elles toujours une cohérence, une voix lancée de l'une à l'autre. D'une création fragmentée, éclectique, nous avons donné naissance à une forme kaleïdoscopique. L'attention enfin a été portée sur la lumière, une autre manière de vêtir, d'habiller. Ainsi, nous avons pensé notre spectacle comme un dialogue entre des femmes et voulu imaginer leur rencontre afin d'offrir à leurs mots une résonance théâtrale.

Compagnie de l'Heure Bleue - 10 rue Dautancourt 75017 Paris
06 25 33 83 50 - cielheurebleue@gmail.com

CONDUITE DU SPECTACLE

Rimes féminines – Juliette

Lettres à ma fille - Calamity Jane

Discours de la dernière reine des Ashantis - Yaa Asantewaa

Ain't a woman ? - Sojourner Truth

Le Rossignol se tait à l'aube - Elsa Triolet

Extrait de la Symphony No.7 in A major op.92 - II, Allegretto – Beethoven

Nouvelles de l'exil - Brigitte Fontaine

Il était un piano noir – Barbara

Extrait Chanson pour une absente (le 6 novembre) – Barbara

Lettre à Sophie de Hanovre (9 octobre 1694) - La Palatine

Je ne suis pas jolie je suis pire - Princesse de Metternich

King-Kong théorie - Virginie Despentes

La complainte des filles de joie – Barbara

Voyage d'une parisienne à Lhassa - Alexandra David-Néel

Nouvelles Orientales - Marguerite Yourcenar

Lettre à Vanessa Bell - Virginia Woolf

La valse d'Augustine - Vladimir Cosma

Lettres du dimanche - Consuelo de Saint-Exupéry

Montage : *Je jure au marquis de Sade, mon amant de n'être jamais qu'à lui* -

Anne-Prospère de Launay, avec la *Lettre à Leopold von Sacher-Masoch* - Wanda Dunajew

SCUM Manifesto - Valerie Solanas

Feeling good - Nina Simone

Durée du spectacle 1h10

Compagnie de l'Heure Bleue - 10 rue Dautancourt 75017 Paris
06 25 33 83 50 - cielheurebleue@gmail.com

BIOGRAPHIES

Cloé Rollin Dargent

Metteur en scène



Cloé Rollin-Dargent a suivi un cursus en arts du spectacle à l'université de Strasbourg. Elle y obtient un master de recherche en études chorégraphiques dans lequel elle s'intéresse aux influences de l'esclavage sur les danses traditionnelles d'Afrique noire et du Brésil.

Sa rencontre avec les membres de la compagnie est l'occasion de mettre ses notions de scénographe au service des textes, alliant ses goûts pour la littérature et pour le théâtre.

Compagnie de l'Heure Bleue - 10 rue Dautancourt 75017 Paris
06 25 33 83 50 - cielheurebleue@gmail.com

Constance Fortin

Comédienne



Après avoir étudié l'art sous différents angles (à Lille puis à Bruxelles), de la sculpture aux effets spéciaux de maquillage, en passant par la scénographie, elle se forme en tant que comédienne à l'école d'art dramatique Jean Périmony à Paris (2011-2014).

À la suite d'un stage au Théâtre National de Strasbourg (TNS), Constance joue dans *The Actor's Nightmare* en 2009 à Strasbourg. En 2011 et 2012, elle participe aux projets *Racine & Molière* et *The most beautiful French love moments* à Los Angeles. En 2012, elle apparaît dans *l'Effet Domotro*, court métrage de Frédéric Pelletier et Fabien Luszezyszyn. En 2013, Constance participe au *Testament de Louis XVI*, projet de la compagnie Astoë (qu'elle co-dirigeait jusqu'en mai 2014) puis reprend un rôle dans la pièce de théâtre *L'Emmerdeuse* pour une cinquantaine de représentations. C'est avec le rôle de Mme Smith (*La Cantatrice chauve*), qu'elle tient pendant 5 mois, que l'année 2014 se poursuit pour elle. En créant la compagnie de l'Heure Bleue à 6 mains et les *Femmes de l'être*, une nouvelle aventure théâtrale s'annonce en cette année 2015.

Compagnie de l'Heure Bleue - 10 rue Dautancourt 75017 Paris
06 25 33 83 50 - cielheurebleue@gmail.com

Cécile Gaujal

Comédienne



Arrivée à Paris en 2011 de son Gard natal, elle obtient un diplôme d'opérateur projectionniste après une formation d'un an.

L'année suivante, elle entre au cours d'art dramatique Jean Périmony. Elle y rencontre la compagnie Astoë avec laquelle elle crée le rôle de La Bonne dans *La Cantatrice chauve* qu'elle joue pendant 11 mois à Paris.

En décembre 2014, au théâtre le Mélo d'Amélie, elle tient le rôle de Junie pour une représentation unique de *Britannicus*.

En 2015, elle présente plusieurs lectures de *Ninon*, *Lenclos ou la liberté* au théâtre du Nord Ouest et rejoint la compagnie de L'heure Bleue pour la création de *Femmes de l'être*.

Compagnie de l'Heure Bleue - 10 rue Dautancourt 75017 Paris
06 25 33 83 50 - cielheurebleue@gmail.com

Emilie Gaumard

Comédienne



Originaire de Montbéliard, elle fait ses premiers pas en tant que comédienne sur les planches du théâtre Le Granit dans le territoire de Belfort, en interprétant des textes de Jean Lambert Wild.

À Strasbourg de 2005 à 2011, elle suit un cursus de lettres modernes et s'intéresse à la figure de Chopin dans la littérature, avec pour sujet de mémoire « les motifs littéraires pour décrire l'émotif Chopin ». En parallèle, elle découvre un autre monde en devenant figurante pour l'Opéra National du Rhin, d'abord dans l'opéra de Gustave Charpentier, *Louise*, mis en scène par Vincent Boussard, puis dans le ballet *Giselle* chorégraphié par Maina Gielgud, et enfin dans l'opéra de Leoš Janáček, *Jenůfa*, mis en scène par Robert Carsen.

Elle suit par la suite les cours de l'école d'art dramatique Jean Périmony. Elle y fait la rencontre de la compagnie Astoë, et joue, en avril 2013, dans *Le Testament de Louis XVI* en l'église de la Trinité. Elle mêle à son parcours poésie et vidéo dans *L'Histoire est terminée*, long métrage de Kevin Boillot.

Compagnie de l'Heure Bleue - 10 rue Dautancourt 75017 Paris
06 25 33 83 50 - cielheurebleue@gmail.com