

# Confession

## des amants du siècle

Une pièce de théâtre de Sylvie Gilles  
d'après la correspondance  
d'Alfred de Musset et George Sand



Cher ami

Il me tarde de te faire de vous envoyer quelques vers  
pour vous le dire en relisant ce chapitre de l'abbé,  
celui où vous vous êtes baignés dans la chambre de la  
madame. Sans rien de valeur on aurait fait le geste à  
vos yeux, si elle n'était pas pour  
me de vous exprimer le contentement d'ad-  
pécier et profonde que la a supporté



Reçois, madame, l'assurance de mon  
respect

Alfred de Musset

Sylvie Gilles

**CONFESSION  
DES  
AMANTS  
DU  
SIÈCLE**

*« Jamais homme n'a aimé comme je t'aime.  
Tu es aimée, adorée, idolâtrée jusqu'à mourir !  
et non, je n'essayerai pas de vivre ;  
et j'aime mieux cela,  
et mourir en t'aimant vaut mieux que vivre. »*

*C'est en découvrant une lettre que George Sand a adressée à son ami et confident Sainte-Beuve en mars 1833, dans laquelle elle refusait de rencontrer un certain Alfred de Musset - dont la réputation était déplorable - et préférerait la compagnie d'un Dumas en l'art de qui elle trouvait « de l'âme, abstraction faite de talent », que me vint cette fascination pour cette femme remarquable de talent et de caractère qui sélectionnait ses convives comme on « caste » les candidats d'une émission de télé-crochet.*

*Leur rencontre a eu lieu malgré les réticences de George parce qu'il en est ainsi avec le destin et celle qui craignait tant d'être insensible, stérile et maudite en amour connaîtra la passion dans les bras du poète exalté, qui vivra là son premier grand amour : « Moi, je n'ai à faire que de t'aimer. »*

*La correspondance qu'ils échangeront durant deux ans témoigne de cet amour incommensurable mais dévastateur qu'ils éprouvaient l'un pour l'autre à tel point que la séparation, quoique salvatrice, était inenvisageable.*

*Leur relation était à leur image : intense, passionnée, dévorante. Les lettres de leur voyage à Venise, dont ils garderont des séquelles à vie, ont tenu en haleine leurs lecteurs et alimenté tous les ragots et les mesquineries à Paris. Après leur mort, le public avide de détails croustillants continuera de chercher les explications d'un tel échec sentimental qui fut pour nous un trésor littéraire.*

*En lisant l'intégralité de ces lettres, j'ai éprouvé l'urgence de raconter toute leur histoire et le besoin de rendre la parole aux amoureux qui avaient tous deux à cœur de laisser à la postérité le souvenir d'un amour profond et sincère et non l'image d'un ersatz de caprice si fréquent au XIX siècle.*

*Spectateurs, lecteurs, aficionados de cette magnifique histoire entre ces deux êtres sublimes, vous trouverez dans cette pièce de théâtre l'influence de leur roman : « Elle et lui » pour George et « La Confession d'un enfant du siècle » pour Alfred dont je me suis inspirée pour rester fidèle à leurs sentiments.*

*Je me souviens du sujet au bac de philosophie en 1997 : « Toute passion est-elle déraisonnable ? » Je regrette à ce moment-là de ne pas avoir lu votre correspondance, George et Alfred. J'aurais écrit en conclusion : quand on reçoit, en héritage de cette passion, vos lettres inestimables, on est en droit de répondre qu'aussi déraisonnable soit-elle, elle vaut la peine d'être vécue et d'y succomber.*

Sylvie Gilles

## Les comédiens

### Sylvie Gilles *est* George Sand

Elle a fait de sa vie un théâtre bien avant de monter sur scène (pensez, elle a pris le temps d'épouser un type super et de faire deux magnifiques enfants!).

Une fois lancée dans l'aventure théâtrale par le biais des ateliers Sud Horizon, dirigés par Nicolas Maury, auteur du « procès de Molière », « fuck off » (succès festivals Avignon 2012-14), et d'autres pièces éditées aux éditions Alna, elle impose son énergie de fille improbable de Catherine Deneuve et Louis de Funès dans des textes de Jean-Michel Ribes, Eugène Labiche, Molière, Robert Thomas. Avec sa partenaire Elsa Bertrand, elle monte en 2007 le spectacle « Elles ont aussi beaucoup d'humour », série de sketches écrits par Nicolas Maury qui les rejoint pour la mise en scène. Le succès est immédiat. Après avoir joué devant plus de 400 personnes à Bagnols sur Cèze, elles se produisent au festival OFF d'Avignon au théâtre « la petite Tarasque », dirigé par Claudie Lemonnier et en 2009 dans « Drôle avec 2 Elles », nouvelle création au théâtre « les ateliers d'Amphoux », dirigé par Monique Cerf. Elles se produiront dès lors un peu partout dans le sud et iront jusqu'en Belgique jouer leur spectacle.

En 2012, elle intègre la troupe du Théâtre des Vents, composée de 9 comédiens dirigés par Stéphane Roux. Lorsqu'en octobre 2013, Sylvie lui fait lire « Confession des amants du siècle », il accepte de la laisser monter le projet pour le festival Août.

Elle anime également depuis 10 ans des ateliers en milieu scolaire pour lesquels elle écrit chaque année ses spectacles décalés, survoltés, à son image ! En juin 2014, Jean-Paul Alègre est le parrain de son atelier lors du festival « les jeunes bagnolais se la jouent ».

Elle aime : l'Angleterre et ses auteurs, Jean-Paul Alègre (et sa femme Annick), Muriel Robin.

### Kévin Malburet *est* Alfred de Musset

C'est au collège que Kévin est touché par le virus du théâtre en jouant des sketches pour présenter les chansons de la chorale.

Il est définitivement contaminé par un Francis Huster éblouissant dans le Lorenzaccio, d'un certain ... Alfred de Musset d'après un premier texte d'une certaine ... George Sand. Tiens donc !

Bachelier d'un bac S avec mention bien en 2013, Kévin fait le pari fou de vivre à fond sa passion pour le théâtre et surprend tout le monde en changeant

radicalement de voie. Il se présente au conservatoire d'art dramatique en Avignon, réussit l'examen d'entrée et s'installe dans la cité des papes. En même temps, il entame des études de lettres modernes à la fac d'Avignon.

Il aime : les romans d'Italo Calvino, les œuvres littéraires de Bernard Marie Koltès, les films d'Orson Wells, les peintures et poésies de William Blake.

### La rencontre :

En octobre 2013, le projet est lancé : on a un texte, un théâtre en Avignon, un festival avec 9 dates en août 2014, une comédienne. Presque tout... à un détail près : le rôle masculin principal.

Dès le début de cette aventure, il n'a pas été facile de trouver Alfred. Le personnage est charismatique, le rôle est pesant. C'est un sacré défi à relever. Il en faudra du courage (ou de l'inconscience) à celui qui s'y attellera. Certains ont vite abandonné devant l'ampleur du travail.

En mars 2014, par le biais du conservatoire d'art dramatique, Sylvie rencontre son Alfred et l'entente est parfaite. Kévin est déterminé et ne laisse aucun doute sur sa motivation : le rôle d'Alfred de Musset, c'est son rôle : « Pas besoin de chercher ailleurs », dira-t-il. Il repart avec les 45 pages de « Confession des amants du siècle » et depuis il n'aura de cesse de s'intéresser à tout ce qui touche à Alfred de Musset, de chercher et de lire ses ouvrages. Pour l'auteur de la pièce, que demander de plus ?

### Contacts

Sylvie Gilles : 06.88.10.46.69

Adresse :

814, route de Carmignan,

Quartier Bazine,

30200 Bagnols-sur-Cèze.

Mail : [confessiondesamantsdusiecle@gmail.com](mailto:confessiondesamantsdusiecle@gmail.com)

Site Internet : [confessiondesamants.monsite-orange.fr](http://confessiondesamants.monsite-orange.fr)

ou Facebook « confession des amants du siècle »

## Résumé

Alfred de Musset et George Sand incarnèrent le couple romantique par excellence du XIX<sup>e</sup> siècle. Les lettres enflammées, les poèmes sensuels, les petits mots doux dont cette pièce s'est inspirée en sont la preuve littéraire.

La concupiscence les transporta même jusqu'à Venise où loin du tumulte de Paris, ils pensaient s'aimer sans limite. Mais la maladie, la jalousie, la folie ainsi que les infidélités de chacun eurent raison de ce beau périple et de leur couple.

Néanmoins, comme les sentiments brûlaient encore leur chair, ils tentèrent dans un désespéré cœur à corps de se rejoindre, sans finalement y parvenir.

Leur correspondance passionnée retrace cette déchirante histoire d'amour dont aucun ne sortit totalement indemne.

Alfred avait d'ailleurs prédit : « La postérité répètera nos noms comme ceux de ces amants immortels qui n'en n'ont plus qu'un à eux deux, comme Roméo et Juliette, comme Héloïse et Abélard. On ne parlera jamais de l'un sans parler de l'autre. »

Cette pièce de théâtre en est le témoignage.

## Commentaires public suite aux dernières représentations

Aux amants du siècle,

Enfin j'ai vu votre pièce ce soir alors que je l'avais programmée pour demain.

Mille bravos, belle interprétation de correspondances sublimes et même osées (surtout pour l'époque).

Je suis terriblement enthousiaste de votre prestation et vous souhaite bonne continuation; Pensant trouver votre livre d'or à la sortie pour y laisser un mot, je ne suis pas retournée sur la scène.

Veuillez trouver ici mes remerciements pour ce bon moment.

Je m'empresse de dire mon ressenti aux amoureux de "ces amants-là"

Et ils sont nombreux !

Bien sûr, je vous rejoins quand vous dites qu'une telle correspondance ne pouvait rester sous silence.

Soyez remerciés pour ce travail de fouilles et la mise en ordre de ces écrits.

Jeanne A.

Bravo, bravo, bravo à vous deux..... Quelle belle interprétation de ces "Amants du siècle" ! et quelle belle écriture ! Je vous prédis un avenir prometteur tant vous avez su faire passer d'émotion et de sensibilité à travers vos personnages !

Mon mari et moi avons passé un moment magique hier soir au Théâtre des Vents, je suis une passionnée de George Sand et vous l'avez délicieusement incarnée.

Musset aussi n'est pas en reste, sa jeunesse, son exaltation, son inconstance étaient tout dans la fougue du personnage !

Vous êtes tous deux très beaux, très expressifs, soyez remerciés chaleureusement pour ce bon moment !

Bonne continuation, beaux succès !

Et "tout à vous" !!

Martine et Michel C.

C'est un bel arbre à mots

Qui rime avec piano.

Source de tous les maux,

Il cerne les propos,

Échanges séculaires,

De cet amour d'enfer.

C'est un charmant décor

Que deux âmes dévorent,

Croquant à pleines dents

Leur univers tremblant.

Des sentiments troublants

Pour des cœurs si souffrants

Qui se privent du temps

De mourir haletants.

Un texte sans verbiage,

Sans pompeux bavardage,

Où tout mot sonne juste

De façon fort auguste.

Les moments de langueur,

Sans aucune longueur,

Font que tout a sa place

Au jeu de grande classe.

Jamais phrase de trop,

Quand tinte le grelot

Des échanges écrits.

Mesure dans les cris,

Parvenant assourdis.

De leur amour maudit,

Leur flamme se dédit

Et, quand elle médit,

Leur tourment

Les reprend.

Mise en scène sans un pli,

A part ceux que font les lits

Siamois, coupant le plateau

Pour recoller les morceaux.

Scénographie efficace

Qui ne laisse pas de glace.

Un jeu de connivence

Pour un bain de jouvence,

Dans ce "Théâtre des Vents"

Où s'exprime leur talent.

Éatrice Chaland /b.c.lerideaurouge

---

"Confession des Amants du Siècle", de Sylvie Gélles. D'après la correspondance d'Alfred de Musset et de George Sand.

Quelques photos





\*



## Un peu de technique

### Taille plateau minimale :

3 m de largeur x 6m de profondeur

### Son :

Diffusion adaptée à la salle  
Minimum : 2 x 500 watts

Lecteur CD ou câble mini jack stéréo pour P.C ou ipod.

### Lumière :

1 jeu d'orgues minimum 12 voies

PC minimum 575 Watts disposés comme suit :

2x2 PC (rouges, bleus) sur 2 pieds en 3/4 face scène  
2 PC blancs en douche selon configuration  
4 PC (2 rouges et 2 bleus) sur pied en contre.

## Tarif

Prendre contact par mail pour toute demande concernant le tarif.