

écriture, mise en scène Hélène Van der Stichele avec

Muriel Roux et Laurent Lesavre

saxophone

Yanier Hechavarria Mayas ou Simon Giroud

musique originale Yanier Hechavarría Mayas chorégraphie

Dany Lays magie

Gérald Garnache

lumières

Loïc Corre





Une création de la Cie Petits Bâtons Production

Ce nouveau spectacle de la compagnie, librement inspirée des films «Viktor und

la compagnie, librement inspirée des films «Viktor und Viktoria» de Reinhold Schünzel et «Victor Victoria» de Blake Edwards, mêle danse, chant et magie. Il explore avec poésie les coulisses d'un cabaret parisien. La pièce s'inscrit dans un diptyque théâtral abordant le thème de l'identité sexuelle.

«VICTOR'ia (opus 1)» sera visible en Isère à partir de mai 2014, et au **Festival Off d'Avignon** pendant le mois de juillet de la même année.

sommaire

Synopsis p.2
Mise en scène 2
Note d'intention de la directrice artistique 3
Les artistes 4
La compagnie 6
Revue de presse 7
Thèmes et pistes de réflexion 8
Plan de diffusion 9
Accueil du spectacle 10

Contact: **Cléo Gilbert** • 06 71 57 08 31 compagnie.petitsbatons@gmail.com

synopsis

Un cabaret, dans le Paris des années 50.

La chanteuse Victoria ne trouve plus aucun contrat.
Une petite annonce propose un emploi d'homme pour assister Tony, prestidigitateur en mal d'inspiration.
Sa décision est prise : elle sera Victor.
Tony, ignorant qu'il a engagé une femme, suggère à Victor une idée transgressive : se travestir... en femme!
Sous sa nouvelle identité, Victoria rencontre un immense triomphe.

Mais ce masque, derrière lequel elle s'épanouit, trouble son partenaire : il éprouve des sentiments nouveaux pour cet «homme» costumé en femme, et découvre la complexité des attirances amoureuses. Explorant le mélange des genres, se réinventant à la ville et à la scène, nos deux complices tentent joyeusement de percer le mystère de leur identité.

Un spectacle pétillant, qui aborde avec humour les thèmes de l'amitié, de la sexualité, de la réussite, et l'incroyable capacité de l'art à nous révéler à nous-mêmes.







mise en scène

Deux comédiens, un homme et une femme, forment ce parfait duo qui joue sur les genres et le trouble amoureux.

Leur histoire est ponctuée par la danse, le chant. Magie et claquettes font briller les yeux... le public du spectacle devient celui du cabaret où ils se produisent.

Un saxophoniste jouant en live une musique originale accompagne Tony et Victoria.

Mise en scène, costumes, numéros dansés et chantés nous transportent dans l'extravagance du cabaret parisien où évoluent nos deux attachants personnages.



note d'intention de la directrice artistique

Ce spectacle aborde avec légèreté la question de la "normalité" des attachements amoureux. Très présente dans le débat public sur le changement de sexe et le mariage pour tous, elle interroge aussi la sphère intime : on se questionne à part soi, sur ce qui constitue notre part de "féminin" et de "masculin".

Dans notre société constamment érotisée, tout se définit par le sexe. Nous en oublions d'envisager les rapports aux autres autrement que par ce prisme. Mais ne sommes-nous pas les victimes de cette sexualisation ? Aime-t-on quelqu'un uniquement pour son sexe ou malgré lui ? En changeant de sexe, changeons-nous réellement d'identité ?

Ce sont ces thèmes forts qui m'ont inspirée. À travers le médium du music-hall, les personnages se découvrent et s'épanouissent. Dans l'ambiance joyeuse du cabaret et de la fête, le trouble n'est jamais loin.

VICTOR'ia (opus 1), est une pièce basée sur la confusion des genres, comme l'est la société aujourd'hui.

Hélène Van der Stichele (écriture, mise en scène)

Elle propose depuis trente ans des réalisations variées et des créations inattendues (« 3 contes d'Andersen », «Les 1001 nuits », «Carmen »...). Elle écrit des textes traitant des thèmes qui lui sont chers : l'individu et le groupe, la rédemption par l'art, la place de la femme dans la société, thème que nous retrouvons dans «VICTOR'ia (opus 1) ».

Elle adapte aussi régulièrement des œuvres littéraires pour le théâtre : «Le festin de Babeth» de Karen Blixen, «Les Braises» de Sándor Márai, «Le tour du monde en 80 jours» de Jules Verne, «Lady Susan» de Jane Austen...

Ses deux dernières créations, «Une troïka chez Baba-Yaga» et «Le Bossu» (d'après Paul Féval) connaissent un grand succès en Isère.







les artistes

Laurent Lesavre (Tony)

Formé par Benoît Olivier, Franck Zerbib, Nika Kossokova (Théâtre de Moscou), Ella Jaroszewicz (mime au studio Magenia), Alain Bertrand (clown et commedia dell arte), Dany Lays (music-hall, danse et chant), il travaille avec plusieurs metteurs en scène de la région Rhône-Alpes: Benjamin Forel, Jean-Cyril Vadi, Claude Romanet, Hélène Van der Stichele...

Au cinéma, il interprète le rôle de Dominique Villars dans le long-métrage «Les herbes magiques». Dans «Le Bossu», créé en 2013 et mis en scène par Benoît Kopniaeff, il manie l'épée dans le rôle de Gonzague.

Spécialiste du théâtre d'entreprise, il intervient en tant que formateur et metteur en scène à Grenoble École de management et auprès de grandes entreprises. Il a écrit et mis en scène «Les subordonnés relatifs» sur la vie en entreprise. Son livre «Scènes de management. Le théâtre au service de l'entreprise» a été publié en 2013 aux Presses universitaires de Grenoble.



Muriel Roux (Victoria)

Son parcours est émaillé de rencontres avec des professeurs et des metteurs en scène, tels qu'Éric Proust, Hubert Barbier et Franck Zerbib (Théâtre du Soleil), Paolo Camia (École Lecoq) et Jean-François Matignon (Cie Fraction/Avignon). Elle a pu mettre en pratique leurs enseignements dans des pièces du répertoire classique ou contemporain, ou encore des spectacles de clown, et a travaillé avec divers metteurs en scène de la région grenobloise : Benoît Kopniaeff, Stéphane Müh, la Cie Cyrano, Claude Romanet...

Elle perfectionne également sa technique en chant auprès de F. Galliano, et en chant lyrique avec F. Colzon, K. Zupnik, puis S. Degroote. Après avoir pratiqué la danse modern jazz, elle suit à présent une formation avec Dany Lays en music-hall.

Depuis 2012, elle est la Bernadette des « Deux petites dames vers le nord » de Pierre Notte, mis en scène par Clémentine Yelnik (Alphonse et C^{ie}), programmé au festival Textes en l'air de Saint-Antoine l'Abbaye en 2012 et au Festival d'Avignon Off 2013. Ses collaborations passées avec Hélène Van der Stichele incluent notamment les spectacles « Maternités » et « Lady Susan ».



Yanier Hechavarría Mayas (composition, arrangements et saxophone)

Saxophoniste et compositeur, il a fait ses études musicales à l'École nationale d'art et à l'Institut supérieur d'art de La Havane (Cuba), puis au Conservatoire de Las Rosas de Morelia (Mexique) où il a obtenu une licence en composition avec mention honorifique en février 2012. Il participe aujourd'hui à de nombreux festivals nationaux et internationaux. Outre des œuvres pour diverses formations instrumentales, il écrit de la musique pour le théâtre, la danse, les arts plastiques et le cinéma.



ou Simon Giroud (saxophone)

Saxophoniste et clarinettiste, il maîtrise aussi la guitare et le clavier. Depuis 2005, il joue du saxophone alto et écrit des morceaux pour le groupe Oyster Bouillon (reggae, funk, pop rock). Également comédien, il explore depuis une vingtaine d'années différentes facettes du théâtre à travers des rôles très divers, pour de nombreuses compagnies de la région. Il intervient en outre comme formateur en expression orale à Grenoble École de management et à Grenoble INP.



et aussi...

Dany Lays (chorégraphie)

Danseur, maître de ballet, chorégraphe et metteur en scène formé à l'école chorégraphique de Londres, il compose des ballets de jazz américain, rock et claquettes. Après avoir enseigné à Grenoble plusieurs années, il ouvre sa propre école de danse. Il met aussi en scène de nombreuses comédies musicales étayées par les préparations vocales et scéniques qu'il dispense.

Gérald Garnache (magie)

Magicien et comédien-clown, il a été formé en théâtre au Conservatoire de Grenoble, puis à l'art clownesque. Dès 2004, il est formé à la magie par Mysticalex, puis à partir de 2008 par Artmik. Il se perfectionne ensuite en magie nouvelle au Centre national des arts du cirque. Il excelle dans la magie comique, mais collabore aussi à des spectacles qui mêlent la magie à la danse ou au cirque.

Loïc Corre (création lumière)

Formé à l'IGTS de Grenoble en tant que technicien lumière, il compte à son actif des collaborations avec France 3 Montagne, le Théâtre municipal de Grenoble ou encore GL Events. Il compose à présent des créations lumière pour de nombreux metteurs en scène et compagnies de la région. Directeur technique du Festival Peace'Tosh, il est aussi régisseur général du Festival de la Cour du Vieux Temple.

Sur ce spectacle, il est assisté de **Michel Morin** (régisseur plateau).

la compagnie

Créée en 2002 par Hélène Van Der Stichele, la Compagnie Petits Bâtons Production a pour vocation de faire découvrir des œuvres originales passées ou présentes.

Elle aime se produire en des lieux insolites ou pittoresques, mettant en valeur patrimoine et textes : «La Méprise» de Marivaux au couvent des Minimes (Saint-Martin-d'Hères), «Dans la solitude des champs de coton» de Koltès joué dans la cour d'un collège, «Un cœur minuscule entre les doigts » d'Hélène Van der Stichele au fort du Murier (Gières)....

Dans chacune de ses créations («L'adulateur», «Les Joueurs», «Baba Yaga»...) la compagnie aborde des thèmes forts, voire essentiels, mais toujours dans une approche accessible, mêlant l'humour et l'esthétique, donnant accès à une culture de qualité au plus grand nombre.

Forte de son expérience en la matière, l'association a toujours défendu la formation et l'initiation aux pratiques artistiques en proposant des ateliers, des stages et des formations à des structures au public varié : écoles supérieures, grandes entreprises., MJC, universités, collèges et écoles...

Elle accompagne les spectateurs à la découverte de formes d'expressions novatrices, notamment au travers du Festival de la Cour du Vieux Temple : un festival de théâtre et d'arts vivants qui accueille plus de 3 000 spectateurs fin août à Grenoble, et dont elle a été l'organisatrice depuis 13 ans.

Petits Bâtons Production

3, Impasse de Chartreuse • 38 600 Fontaine www.petitsbatonsproduction.fr





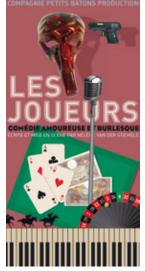








© BadStik



revue de presse

sur les créations de la compagnie

Lady Susan

«Hélène Van der Stichele remet à l'honneur ce patrimoine délaissé qu'est la correspondance manuscrite et nous donne à partager cette littérature fine et acérée : une véritable jubilation !»

Le Petit Bulletin, 28.10.2011

Une troika chez Baba-Yaga

«Les spectateurs ont embarqué pour un voyage magique, porté par la balalaïka... Une grande complicité dans le jeu de scène, des histoires qui font frémir ou rire et au final, un spectacle qui a conquis petits et grands.» Le Dauphiné Libéré, 27.03.2011

«Des matriochkas, quelques foulards et des comédiens se racontent de merveilleuses histoires slaves... Une pièce mêlant humour et merveilleux, interprété par deux artistes qui ne cessent de nous surprendre tout au long de la pièce...» Les Affiches, 10.05.2011

«Une création originale qui nous amène dans un imaginaire applaudi chaleureusement par les jeunes comme les moins jeunes. Une interprétation remarquable, à ne pas manquer.» Le Dauphiné Libéré, 03.06.2011

Au Bonheur des Dames

«Hélène Van der Stichele travaille depuis longtemps sur le thème des femmes, dans leur travail ou dans leur vie de famille. Cette histoire, plutôt gaie pour un Zola, raconte la rencontre entre une jeune fille du peuple et le patron du grand magasin. Les costumes et le décor — la devanture d'Au Bonheur des Dames, qui tourne révélant l'intérieur du magasin — sont vraiment magnifiques. » Les Affiches, 17.08.2012

Le Bossu

«Deux heures de pur plaisir théâtral. [...]
Un jeu scénique remarquable, tout d'abord...
Chaque émotion ou trait de caractère se
retrouve illustré avec talent. De la bravoure,
de la romance, mais aussi de la sombre
vengeance. Une résurrection vivifiante du
film de cape et d'épée.»

Le Dauphiné Libéré, 23.08.2013

« Quand on sait que l'action est répartie en six parties et soixante-deux chapitres, on devine que le travail d'adaptation ne fut pas une mince affaire (trois mois de travail). Le résultat sur scène est d'autant plus fluide que les péripéties sont nombreuses. » Danslateteduspectateur.fr, 29.08.2013

Le Don de Louise

«Un spectacle plein d'émotion, d'humour et de situations cocasses, qui vous met tout à fait l'eau à la bouche et presque la larme à l'œil. Bravo à Hélène Gaud et à Sophie Brulé pour leur interprétation, toute en nuances. » Le Crestois, septembre 2013

«C'est un mets de choix que le café Poids Plume a proposé vendredi soir. Un festin pour les sens, un régal du jeu et une envolée de mots que cette comédie dramatique, Le Don de Louise.»

Le Dauphiné Libéré, novembre 2013

L'intégrale de la revue de presse est disponible sur :

www.petitsbatonsproduction.fr

thèmes et pistes de réflexion

Nous pensons que l'émotion artistique libère la réflexion et contribue à aider les individus à s'exprimer, même sur des sujets difficiles.

Via la fiction, le spectacle favorise la transmission d'expériences et nous enseigne la tolérance.

«**VICTOR'ia (opus 1)** » aborde plusieurs problématiques fortes qui peuvent aussi faire l'objet de débats, rencontres ou autres conférences!

- L'identité, et plus particulièrement l'identité sexuelle
- L'amitié et le trouble amoureux
- L'orientation sexuelle
- L'inégalité entre les sexes, la place de la femme dans la société
- La réussite et la célébrité
- Le mensonge et les faux-semblants
 - L'épanouissement de soi par la pratique artistique ...

Cette création peut s'inscrire dans un programme touchant à ces thèmes. Avec son ton subtil et léger, elle aborde en les dédramatisant des questions qui nous touchent tous.

«VICTOR'ia (opus 1)» peut être, par le biais du spectacle, un moyen de sensibiliser votre public, vos élèves, étudiants, ou usagers.



Michel Morin

plan de diffusion

Tournée nationale 2014-2015

En cours d'élaboration : consultez notre site web pour connaître les dates !

www.petitsbatonsproduction.fr

Festival Off d'Avignon

• Dates : du 5 au 27 juillet 2014

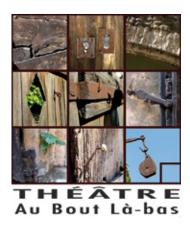
• Lieu : théâtre Au Bout Là-bas (intra-muros)

Festival de la Cour du Vieux Temple

• Date: 26 août 2014

• Lieu : cour Marcel-Reymond, Grenoble (centre-ville)

Public visé: spectacle accessible à tout public







9

accueil du spectacle

Durée du spectacle : 1 h 10.

Conditions:

Un plateau de 5 m d'ouverture x 4 m de profondeur.

Vous voulez accueillir «VICTOR'ia (opus 1)»? Contactez-nous pour une proposition personnalisée!

Pour toute question, contactez-nous:

- → Cléo Gilbert, chargée de production 06 71 57 08 31
- → Sophie Brulé, chargée de diffusion 06 76 04 57 05
- → **Courriel**: compagnie.petitsbatons@gmail.com



