

BIDULES TRUCS

Contes théâtraux pour enfants mais pas seulement

De Pierre Notte

Spectacle à voir en famille à partir de 8 ans.

Compagnie FEE D'HIVER

CO-PRODUCTION SCENE NATIONALE AUBUSSON



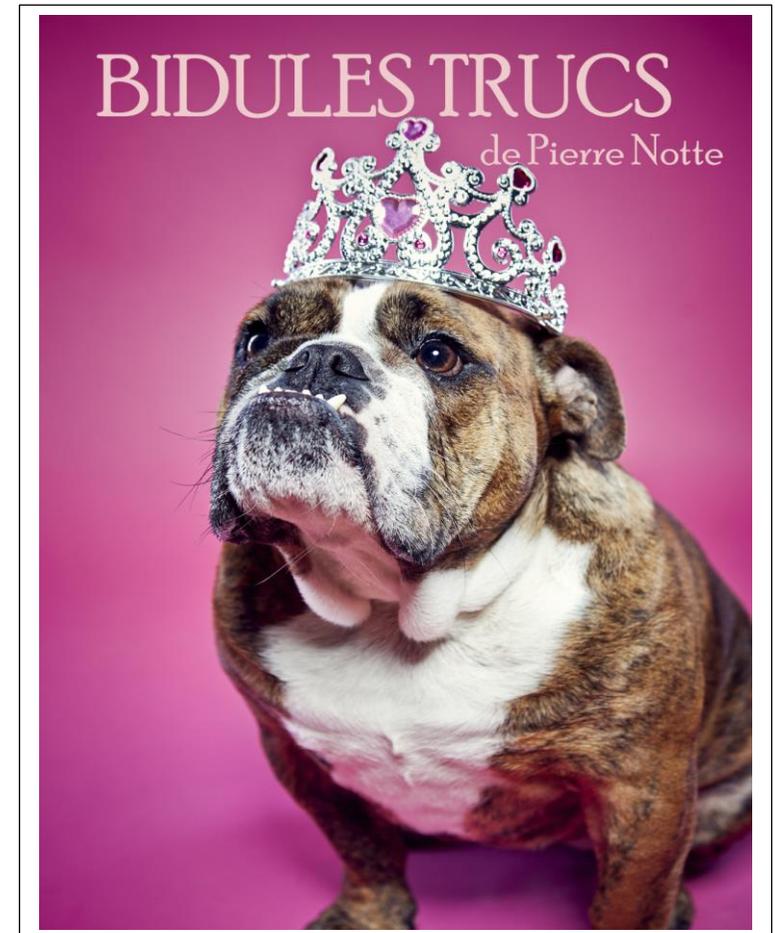
Compagnie Fée d'hiver, Esplanade Charles de Gaulle 23200 Aubusson

Tel : 06.87.41.33.18 / 06.07.82.05.18

www.feedhiver.net / feedhiver23@orange.fr

SIRET : 491 101 028 000 42

Licences : 2-1013711 3-1013712



Il n'y a que la passion qui fait avancer les hommes. Voltaire

Le métier de comédien est l'un des plus beaux qui soient, car il donne place à l'imagination, il force les hommes à sortir de leur peau, à s'évader, et c'est ce qu'ils demandent. Louis Jouvet.

La compagnie

Fée d'hiver, fondée en 2005, est localisée en milieu rural (Creuse-Limousin). Sur ce territoire, la compagnie défend un travail de sensibilisation (ateliers de théâtre, musique ...). Son travail de création est tourné davantage vers les écritures contemporaines.

Fée d'hiver réunit acteurs, illustrateurs, techniciens, metteurs en scène, scénographes, partageant la même conception d'un théâtre vivant et de proximité.

La compagnie s'engage dans un théâtre exigeant et réfléchi. Nous souhaitons faire rêver, nous souhaitons donner un théâtre d'émotions et d'humanité. Fée d'hiver, c'est une invitation au voyage, à la poésie, à la légèreté, à la vie, à l'émotion, à l'inventivité ludique, au jeu du corps et de l'espace, aux images, au plaisir de jouer, de donner, d'échanger.

Distribution

Texte, Pierre Notte

Mise en scène, Céline Deest-Coirre

Comédiens, Renaud Frugier, Hélène Stadnicky, Grégory Servant, Charly Blanche

Scénographie, accessoires, décors, costumes, Collectif Bang Bang Cowboys (Lydie Joffre, Karine Rapinat, Godefroy Quintanilla)

Musique, Sébastien Deest

Régie, Frédéric Marcon

Présentation de l'équipe

Céline DEEST COIRRE : Metteur en scène



Formée au cours Florent à Paris, elle suit les cours de **Benoît Guilbert** et **Lesley Chaterley** pour Acting in English. Elle complète sa formation en poursuivant des stages de commedia dell'Arte dirigé par Raphaël Bianciotto, de cinéma par le réalisateur Christophe Loizillon, d'écriture avec Philip Forgeau, de théâtre avec Jacques Vincey.

Elle joue dans *l'Ours*, *la Noce* de Tchekhov, dans *Boxe* de Jean-Marie Piemme, dans *Le jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, dans *Sources* de Benoît Guibert, dans une mise en espace de Denis Bonnetier autour des textes de Joël Jouanneau dans le cadre « *Des auteurs vivants ne sont pas tous morts* », dans *La Fontaine joue ses fables* pour un projet Franco-burkinabé dont elle est l'initiatrice et responsable, dans *Vagabondage botanique et gourmand* de la compagnie de L'art dans l'air, dans *On m'a dit que...*, *Le journal de grosse patate*, *Douces et amères confidences d'une femme (presque) mariée* de la compagnie Fée d'hiver, compagnie qu'elle codirige depuis 5 ans.



Grégory Servant : Comédien

Formé au CNR de Rouen, puis à L'académie Théâtrale de l'Union - CON du Limousin - à Limoges.

Il a travaillé avec Xavier Durringer , Jacques Lassalle , Bertrand . Il a tourné avec Lucas Belvaux dans « Nature Contre Nature ». Avec Patrick Haggiag, il travaille sur sa réflexion autour de « l' Orestie » d'Eschyle avant d'intégrer la distribution de « Tribune Est » d'Alexandre Galine. Il fait aussi partie de l'aventure du « Chant des Chants » traduit pas Meschonic au Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme à Paris. Il était l'Enfant de la révolution dans « De la Révolution » de Joseph Danan dans une mise en scène chorégraphique de Frédéric Bocquet qui l'a fait voyager entre Paris et Montréal.

Il est un membre actif de la Compagnie Méthylène Théâtre à Limoges menée par l'auteur/metteur en scène Renaud Frugier (« La Bétonnière », « Vie à Crédit », « Bleu de Méthylène » sur lequel il est assistant à la mise en scène ...).

En Poitou-Charentes, il a travaillé avec Dominique Terrier (Métro Mouvance) et Axelle Peyret sur « Le Jeu de l'Amour et du Hasard » avec La Barak'à Théâtre, qu'il intègre en 2008.et avec laquelle il a créé « Grrr », un spectacle pour la petite enfance dont il est l'auteur et l'interprète.

Renaud FRUGIER : comédien



Formé à l'ERAC (école régionale d'acteurs de Cannes), il travaille plusieurs années pour la ville de Levallois en tant que

metteur en scène. Il a joué dans Sandra fait du vélo de Sandro Pécout, et Hamlet de Shakespeare mis en scène par

David Gauchard, dans une mise en espace de textes de Christian Viguié par Max Eyrolle ou encore dans Le journal de

Grosse patate et bidules trucs pour la compagnie Fée D'hiver . Il collabore régulièrement avec la compagnie O'navio, la

compagnie L'unijambiste ou le Théâtre en diagonale (lectures, travaux vidéos...)

On a pu le voir dans plusieurs films : Le grand Georges réalisé par François Marthouret, Un village français réalisé par

Jean-Marc Brondolo, 6^{ème} ciel, réalisé par Caroline Guth, Raboliot, réalisé par Jean-Daniel Verhaege, Epuration, réalisé

par Jean-Louis Lorenzi, La rencontre, de François Célerier ou Le bal des célibataires, de Jean Louis Lorenzi, La Pommerie,

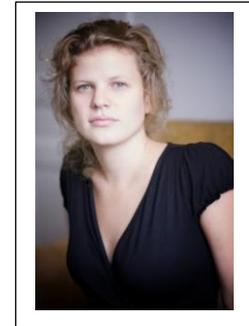
de David Gauchard.

Il écrit et met en scène : Bleu de Méthylène, Savannah B. d'après Duras, Matin Brun d'après Pavloff, Vie à crédit, La

bétonnière ou l'année des hérissons ...

Il a réalisé un court-métrage: l'acrobate sur son avion.

Hélène STADNICKI : comédienne



Formée au conservatoire national de Région de Tours (professeur Philippe Lebas), elle a suivi des stages avec Christine Joly, Annie Mercier, Hélène Alexandridis, Alexis Armengol, Christophe Brault, Noelle Renaude, Jean Marie Villegier...

Elle a travaillé au théâtre avec Gilles Bouillon (*Victor et les enfants au pouvoir*, Vitrac, rôle Esther), *Le jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux (Lisette), *Peines d'amour perdues* de Shakespeare (Maria), *Atteintes à sa vie* de Crimp, avec Philippe Lanton (*Hamlet Machine* de Heiner Muller (Ophélie), *Parasites* de Mayenburg (Betsy), avec Christophe Sam (spectacle musical autour de Bach), avec Christophe Maltot (assistante à la mise en scène *Ile*

des esclaves de Marivaux), Claire Audhuy (*une poignée de terre*), la compagnie Waaldé (*En toute oralité*), Patrice

Douchet (*Louise les ours*). Elle a travaillé au cinéma avec Dominique Aru et à la télévision avec Jean Daniel

Verhaeghe (*le désert de l'amour, mais qu'est ce qu'on va faire de toi, une femme dans la révolution*), avec Samuel

Bodin (*Lazy Company*), et Christophe Barbier (*Balzance*)

Charly BLANCHE : comédienne



Charly Blanche a reçu une solide formation au Théâtre National de Chaillot, puis au Sudden Théâtre à Paris. Elle complète son apprentissage à l'Académie des Arts de Minsk en Biélorussie. Cette école pluridisciplinaire lui permet de découvrir le chant lyrique. De retour à Paris, elle entre au conservatoire en classe de chant. Ne perdant jamais de vue la théorie théâtrale, elle poursuit ses recherches à la Sorbonne – Paris III sur les dramaturgies d'Afrique Noires Contemporaines sous la direction de Sylvie Chalaye, d'où elle sort diplômée. Suite à cette recherche et à ses interventions au Mali au sein de la compagnie Bagni Griam, naît sa pièce *Une voix en soie*. Elle a joué dans *La barque du rire*, *Ailleurs*, créations de la compagnie du roi Zizo. Elle joue actuellement dans le presque petit chaperon rouge, *Sodome ma douce* de Laurent Gaudé.

Sébastien DEEST: musicien



Saxophoniste et compositeur, Sébastien Deest obtient une licence de musicologie à l'université de Rouen. Après un diplôme de management culturel à Paris (ISMC), il continue d'explorer ses attirances artistiques tel que le cirque, le théâtre depuis 15 ans. Ses univers musicaux sont riches d'invention et de sensibilités. Chercheur de sons, peintre musical, il aime à partager ses découvertes aussi bien sur scène qu'en ateliers avec des enfants.

Il s'initie à la vie de compagnie dès 1997 avec la troupe des « PhénéOns » en tant que musicien. Il compose les musiques de différents spectacles tels que *Entre deux*, *le conte est rond* et *La fontaine joue ses fables* pour un projet France/burkina faso. Pour la compagnie il compose les musiques de *Loup y es tu / On m'a dit que / le journal de grosse patate / Raymonde*, et *Bidules trucs*.

Collectif BANG BANG COWBOY : scénographie

BBCB est un studio qui crée, faisant parti des nouveaux mouvements pluridisciplinaires.

Bang Bang cowboy allie éco design, mode, graphisme, scénographie, bijoux, installation.

Ce studio est né grâce à trois personnes avec leurs propres expériences dans l'Art.

Karine Rapinat créatrice de bijoux en acétate et fut assistante de Line Vautrin.

Godefroy Quintanilla graphiste 3D, designer mobilier et conception de jeu vidéo.

Lydie Joffre styliste dans l'accessoire de mode et costumière.

Ensemble, ils s'inspirent de la juxtaposition, des superpositions, des découpes, des facettes, d'un trait tendu, du vintage avec un côté baroque et éco chic made in France, pour un rendu en décalage.

L'imagerie, la couleur, les formes est le lien de leur histoire, pour créer l'aventure.

« Le talent ne confine au sublime que lorsqu'il s'allie à l'enthousiasme. » Georges Braque.

Note d'intention :

« Bidules/Trucs, ce titre me chatouille les zygomatiques, me laisse une douce saveur sur les lèvres, m'inspire de la facétie et m'enveloppe dans un uns décalé, onirique, où se côtoient un humour déjanté et une tendre poésie, où se dessine un théâtre de l'absurde, un théâtre aux tendances baroques, un détournement du théâtre par le grotesque, un univers rempli d'un souci d'esthétisation.

Petite collection de fables qui m'évoquent avec cruauté et humour notre monde contemporain, nos plaisirs, nos maladresses, nos pulsions, nos faiblesses, nos croyances et non croyances, nos mensonges, nos silences, nos refoulements, nos regards sur l'autre, nos regards sur nous-même.

J'ai voulu créer un parcours initiatique à l'intérieur de cette collection de fables, il n'était pas question de les séquencer. J'ai donc choisi 6 fables (*Le lion et l'enfant, Une révolution, L'éléphant de mer et sa fille l'otarie, Pas de grenouilles sans têtard, Le loup et l'enfant, Le vieil homme et la rose*) à travers lesquelles m'est apparu l'évidence du thème central : la dualité du passage de l'enfance à l'âge adulte. C'est donc devenu l'histoire d'une famille (un père, une mère, une fille, un fils) évoluant à travers le temps. Les deux enfants grandissent, tâtonnent leur désir naissant d'émancipation, d'indépendance, de liberté, mais pour ce faire ils ont besoin de recueillir certaines réponses auprès de leurs parents, et tentent de les conduire vers le monde réel, le monde où on règle les choses, les non-dits, les questions. Mais les parents de *Bidules trucs* s'accrochent à l'autre monde, le monde irréel, le monde du rêve, le monde où tout est permis, le monde de Monsieur et Madame Bidules trucs. Des parents qui ne veulent pas grandir ? Est-ce bien les seuls aujourd'hui ?

Ainsi notre famille évolue, chaque personnage se questionne, se cherche, s'entrechoque, tente de se rassurer, se provoque, bref vit. C'est tout simplement l'histoire d'une famille, certes pas comme les autres, mais une famille tout de même.

Caricature, satire sociale et familiale, *Bidules/ trucs* réinterroge la fable, apporte un autre regard sur l'écriture jeune public. Sa cruauté m'interroge dans mon rôle de metteur en scène jeune public, à savoir comment apporter de l'amusement, de la légèreté, de la poésie tout en faisant voir et entendre toute la cruauté et la gravité de l'enfance

J'ai puisé alors vers une poésie effrontée, vers un langage visuel lié d'audace et de cruauté.

Ca croustille, ça émoustille, ça chatouille, ça pique, ça grince, ça chavire, ça défraie la chronique ...

c'est tout ça *Bidules trucs*. « Sire, Sire, c'est la révolution Sire... »

Féroce ment drôles, délicieusement cruelles, « *Bidules trucs* » s'amuse à déjouer la mécanique de la vie sociale et familiale.

Note sur la mise en scène

Mon envie première a été de créer un univers à part, un univers loin du quotidien du public, un univers onirique, fantasmagorique, un univers où l'espace et ses habitants surprennent, interrogent, intriguent, séduisent ... le jeune et moins jeune spectateur.

J'ai voulu que mon *Bidules Trucs* ouvre une grande porte sur l'imaginaire, le rêve, l'irréalité, l'étrangeté, la poésie.

La fable : Allégorie de la réalité ? Ou Incarnation de la réalité ? Comment traiter la dualité du passage de l'enfance à l'âge adulte ?

Pour tenter d'y répondre, il fut évident pour moi de créer deux mondes, d'amener sur le plateau la présence de deux mondes, séparés par un élément scénographique avec lequel les comédiens peuvent jouer :

Le monde du rêve, de l'irréel, du fantasmé : qui correspond au lieu de vie de la famille *Bidules trucs*. Le monde du présent, du réel : qui correspond à l'espace des règlements, de la « vraie vie ».

Sur le plateau, une scénographie précise, pointilleuse, soucieuse d'un esthétisme marqué.

Jeux d'ombres afin de créer aussi bien des effets poétiques mais aussi des rendus inquiétants, jeux de lumières, de sons, accompagnent les comédiens.

Note sur la scénographie :

De quoi parle-t-on dans l'univers plastique installé dans *Bidules trucs* ?

Tout d'abord nous désirons et imaginons ensemble une vraie identité visuelle à cette pièce. L'univers scénographique apporte une unité, qui elle-même engendre une ambiance générale.

Nous avons cherché à simplifier les images à voir, à amener du « contemporain » à Pierre Notte avec des accessoires décalés et inattendus. Un espace de jeu divisé en deux, séparation marquée par un mur de fil en tricotin. Un espace de vie familiale onirique, et un espace de vie familiale réelle.

Des accessoires, des éléments de décors qui apparaissent et disparaissent, qui montent et qui descendent, qui s'éclairent puis s'éteignent.

Une scénographie portant une vraie identité à ce *Bidules trucs*, beaucoup d'onirisme dans un monde de brut...

Enfin des costumes, eux aussi décalés et inattendus, atemporels, et surtout fidèles à l'univers de la famille Bidules Trucs.



L'auteur :

Pierre Notte, est auteur, metteur en scène, et intervenant artistique dans des lycées. Nommé Secrétaire général de la Comédie Française à l'automne 2006, il quitte ce poste fin septembre 2009 pour se consacrer à ses projets artistiques. Pierre Notte est aujourd'hui conseiller et auteur associé au Théâtre du Rond-Point.

Il écrit pour le théâtre depuis le début des années quatre-vingt-dix. Il a signé notamment *Et l'enfant sur le loup*; *Deux petites dames vers le Nord*, *Les Couteaux dans le dos, fexiste (joutez-moi la paix)*, *Pour l'amour de Gérard Philippe*, *Moi aussi je suis Catherine Deneuve*, *Clémence à mon bras*.

Son premier texte pour enfants *Bidules, trucs* a reçu en juin 2010 une aide du Fonds SACDThéâtre.

Elle remporte le prix Théâtre 2005 de la Fondation Diane et Lucien Barrière. En 2006, sa pièce est récompensée du Molière du théâtre privé et Pierre Notte est nommé dans la catégorie « meilleur auteur ». Il est lauréat du Prix Nouveau Talent Théâtre SACD 2006.

Il est également l'auteur de *Journalistes - petits barbares mondains*, *Clémence à mon bras*. Ses pièces sont publiées aux éditions des Quatre-Vents (L'Avant-Scène théâtre). Au Japon ont été créées *Moi aussi, je suis Catherine Deneuve* ; *Les Couteaux dans le dos* ; *Deux petites dames vers le Nord* et *Pour l'amour de Gérard Philipe*. Il donne chaque année à Tokyo avec Marie Notte et Machiko Yanase au piano, des récitals de chansons, dont récemment *Dans la boue dans la boue*, chantefable en 2008, ou *A la mémoire de Gérard Philipe*, en 2009.

Journaliste, il a collaboré dès 1994 aux magazines *Le Nouvel Observateur*, *L'Événement du Jeudi*, *Paris-Photo*, *La Terrasse*, *Epok*, *Arts de la piste*, ou *Théâtres* dont il a été rédacteur en chef.

Il est chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres.

Extrait de textes :

UNE REVOLUTION :

Le conseiller zozotant : Sire, Sire, c'est la révolution Sire. La cité est sans dessus dessous, c'est la révolution. Le Roi : Calme-toi Papan, tu es agité comme un lapin

Le conseiller zozotant : La révolution Sire, la révolution, on exige votre tête

Le Roi: Papan, allons allons, la révolution, voyons c'est loin derrière nous, c'est une époque révolue. Le conseiller zozotant : Sire nous sommes au XVIIIe siècle, c'est le siècle des têtes qui tombent

Le Roi : Encore ? Vous avez raison, le temps ne passe pas quand on est roi. Quel ennui, je suis si fatigué. Dire que nous n'en sommes qu'au XVIIIe siècle. Et le peuple est fâché ?

Le conseiller zozotant: Oui Sire fâché très fâché. Le Roi : C'est fâcheux.

Le conseiller zozotant : Fâcheux, oui Sire. D'autant plus que le peuple est nombreux. Le roi : Nombreux comment ?

Le conseiller zozotant : C'est-à-dire qu'il y a tout le monde. Le roi : Tout le monde, ça fait beaucoup.

Le conseiller zozotant : Ca fait beaucoup de monde Le roi : Il faut trouver une solution

Le conseiller zozotant : oui Sire sans hésitation et sans attendre. Il faut trouver une solution et prendre une décision. Le roi : Il faut donc réfléchir

Le conseiller zozotant :
oui Sire Le roi : Vous réfléchissez ?

Le conseiller zozotant : Non Sire, j'ai peur et ça m'empêche. Et vous Sire ?

Le roi : Depuis quand les rois devraient-ils se mettre à réfléchir ? Un roi ça ne réfléchit pas. Un roi c'est un roi. Et dans la vie ça fait roi un point c'est tout.

(..)

UN VIEIL HOMME ET UNE ROSE

La Rose : Tu chasses les étoiles vieillard ? Tu vas te casser quelque chose. On est cassable à ton âge.

Le vieil homme : Ce n'est pas une étoile la fleur, c'est un papillon.

La Rose : Je ne suis pas une fleur, je suis une rose.

Le vieil homme : Jamais de toute ma vie je n'en ai vu d'aussi joli. Et j'en ai vu des papillons la Rose

La Rose : Pourquoi chasses-tu les papillons ?

Le vieil homme : Je les épingle sur une planche, je les encadre dans un joli cadre et je les aligne et je les accroche sur mes murs. Et je m'assieds et je les regarde, je ne me lasse jamais de les regarder, et quand je suis triste de ne pas les voir voler, je bouge ma tête, comme ça, je bouge la tête et j'ai l'impression qu'ils volent à nouveau. Et hop.

Paroles de presse

La Pépinière a présenté le nouveau spectacle de la compagnie Fée d'hiver, « Bidules Truc »



Depuis quatre ans, La Pépinière accueille de nouveaux artistes. Entrée en coulisses avec la compagnie aubussonaise Fée d'hiver.
a Pépinière est un lieu de création qui accueille les artistes afin de leur proposer un espace dédié, calme et serein propice à la mise

en place de nouveaux projets.

Depuis quatre ans maintenant, La Pépinière est à disposition des artistes, qu'ils soient en devenir, d'envergure régionale ou de renommée nationale. En ce début de saison, plusieurs créateurs ont été accueillis en résidence parmi eux la compagnie Fée d'hiver. Cette compagnie professionnelle de théâtre et musique jeune public est composée de comédiens, metteurs en scène, musiciens, compositeurs, techniciens, créateurs de décors et de costumes, graphistes qui partagent le but commun de fabriquer des spectacles pour enfants « Une invitation à la poésie, à la vie, à l'émotion »

La compagnie s'engage dans un théâtre exigeant et réfléchi comme le souligne Céline Deest Coirre : « Un bon spectacle pour enfants n'est-il pas un bon spectacle pour tout le monde ? Nous souhaitons faire rêver, nous souhaitons donner un théâtre d'émotions et d'humanité. Fée d'hiver, c'est une invitation au voyage, à la poésie, à la légèreté, à la vie, à l'émotion, à l'inventivité ludique, au jeu du corps et de l'espace, aux images, au plaisir de jouer, de donner, d'échanger. Le théâtre représente pour l'enfant une rencontre avec son imagination, qui l'aide à construire sa réalité intérieure et à comprendre ses émotions, reconnaître ses besoins, ses envies, et à lutter pour elles. » Céline Deest Coirre de la compagnie Fée d'hiver a livré mercredi, une mise en scène de « Bidules Trucs », d'après un texte de Pierre Notte, série de fables où se bousculent tendresse, cruauté et humour.

Une photographie du monde contemporain qui tantôt nous émeut tantôt nous fait rire. Cette création est le fruit d'un travail en partenariat avec la Scène nationale d'Aubusson et le festival Graines de rue à Bessines-sur-Gartempe, elle est soutenue par la Communauté de communes d' Aubusson-Felletin, le Conseil régional du Limousin et le Conseil général de la Creuse.

Après la représentation, Céline Deest Coire, le metteur en scène, a livré ses premières impressions, son ressenti : « C'est une grande émotion de voir son travail prendre son envol, de recevoir les premiers retours du public, les rires, les sourires, les frissons, l'émerveillement, l'écoute... Toutes ces petites choses auxquelles je m'attache. Le public a été très enthousiasmé par cette histoire mais aussi par l'univers onirique dans lequel elle évolue en partie. Mais bien entendu, il en ressort aussi avec des questions, parce que ce spectacle, cette écriture déjoue les codes du conte traditionnel, ça bouscule un peu quelque part. J'aime cela, provoquer les certitudes. »

Pratique. Scène nationale d'Aubusson, théâtre Jean-Lurçat (05.55.83.09.09), www.ccajl.com et www.facebook.com/scenenationale.aubusson

Fiche technique

Equipe de tournée : 4 comédiens, 1 metteur en scène, 1 régisseur, 1 assistant

Plateau : décor composé d'une structure auto-portée en métal , servant de support à des accessoires, pendrillons et projecteurs , dimensions 5m ouverture , 4 m profondeur, 2,5 m hauteur
Dimensions plateau mini : ouverture 6 m, profondeur 6 m, hauteur 4m,

Lumières : cf plan de feu ci-joint

24 circuits avec jeu à mémoires. Eclairage de salle gradué.

PC 1kw : 1

PC 500 W : 20

Découpes courtes type 613 SX: 2

PAR 56 : 2

PAR 36 F1 : 4

Horiziodes pour éclairage salle si besoin

5 platines de sol

Filtres Lee 128, 711, 201, 202, diffuseurs

Nous apportons 5 spots basse tension

Son : Diffusion façade stéréo

1 lecteur CD auto-cue auto-pause obligatoire.

Aménagements plateau :

1 fond noir sur perche ou pont au lointain

1 perche ou un pont lointain pour des projecteurs

1 perche ou un pont de face pour projecteurs

Loges et entretien des costumes :

Loges pour 2 hommes et 2 femmes, équipées de miroirs éclairés, douches, serviettes
Machine à laver, sèche-linge, table à repasser.

Catering pour 6 personnes : café thé, jus de fruits, gâteaux secs, fruits, les spécialités locales sont aussi les bienvenues..

Transport du décor :

Camion 12m3

Planning :

Montage décor, lumières, son : entre 1 et 2 services avec 2 techniciens

Finitions, réglages lumières, raccords : 1 service avec 1 technicien

Bibliographie

Ouvrages de Pierre Notte :

- Sortir de sa mère
- Les couteaux dans le dos
- Moi aussi je suis Catherine Deneuve
- Deux petites dames vers le Nord
- Et l'enfant sur le loup

- Tim Burton, catalogue de l'exposition, La cinémathèque française

- Carnet de tendances Kids, Marie Simon

Parcours de création

La Pépinière - Scène Nationale Aubusson

(23) Du 19 au 25 novembre 2012

La Pépinière - Scène Nationale Aubusson

(23) Du 18 au 24 mars 2013

Théâtre de La Marmaille - Scène conventionnée Jeune public-

Limoges (87) Du 24 au 28 juin 2013

Centre Culturel Gérard Philippe - Bessines sur

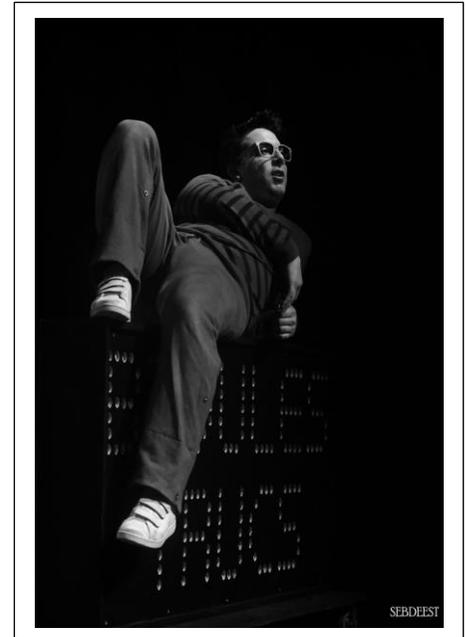
Gartempe (87) Du 23 au 28 septembre 2013

La Pépinière - Scène Nationale Aubusson

(23) Du 7 au 18 octobre 2013

Quelques photos :





Courrier de soutien de Monsieur Pierre Notte :

Merci à vous, de tout mon cœur, de défendre ces petits machins, ces petits trucs dont vous allez faire des jolies choses, des fables joyeuses et dinguettes j'espère, libres.

(...)

Je ne vous souhaite rien d'autre que d'être aussi libre et heureuse toujours dans tout, que ces petits contes destinés à des enfants différents, parce que je n'en connais pas deux semblables.

(...)

Et libre et heureuses aussi dans vos choix comme sur les plateaux,

(...)

Je pense fort à vous, je vous souhaite le mieux et rien d'autre, et je suis à vos côtés absolument.

À très bientôt j'espère.

De tout cœur avec vous vraiment. Je suis très fier et tellement heureux que vous vous soyez emparée de Bidules Trucs. L'affiche est merveilleuse.

Pierre N.