

COMPAGNIE L'ENFANT BLEUE

RESPONSABLE ARTISTIQUE - DELPHINE HERRMANN

NAT-ÛRE

Théâtre Jeune Public

Création 2014



Ecrit et mis en scène par Delphine Herrmann

Interprètes : Delphine Herrmann et Hubert Benhamdine

Costumière : Freija Wouters

Peinture et scénographie : Hélène Blandin

Régisseur : Raphaël Knoepfli

Public : Jeune public à partir de 7ans

Durée du spectacle : 1 heure

Prix de cession : 1500 €

Résidences de création de septembre 2013 à Mai 2014

Sortie de création au printemps 2014

Représentation le 17 mai à Saint Donat (26) – Festival de Théâtre *Les Monstrueuses Rencontres*

Production Compagnie L'Enfant Bleue

La création *Nat-üre* est soutenue par la mairie de Nozières. La compagnie L'Enfant Bleue est soutenue par la région Rhône-Alpes et le territoire Valdac dans le cadre de l'aide à l'investissement.

Une création jeune public à partir de 7 ans sur un sujet plus que d'actualité : le développement durable. Sans misérabilisme et sans nous faire culpabiliser, cette pièce de théâtre nous transporte sur une planète magique, métaphore de notre propre monde, où les personnages, les animaux et la nature communiquent ensemble et coexistent en harmonie. Et si c'était tout simplement ça la clé de notre futur ?

"Pas une carte au monde n'est digne d'un regard si le pays de l'utopie n'y figure pas." Oscar Wilde

SYNOPSIS

Synopsis

Norman dans sa navette spatiale, gravite autour de la terre et répare des satellites. Il se produit alors le plus terrible des accidents : la terre explose devant ses yeux ! La déflagration le projette dans l'espace infini. Il erre ainsi dans l'univers pendant des jours, ayant perdu sa famille, ses amis et tout ce qui comptait pour lui. Par chance il atterrit sur l'une des rares planètes respirables de l'univers.

Sur cet astre inconnu, où la nature est luxuriante et magnifique, c'est la confrontation de deux univers : Norman hanté par son passé chaotique, dépositaire de l'histoire des hommes, ces "grands dompteurs des forces naturelles", et cette planète étrange, "Pachamama", où chaque être vivant semble relié à la conscience de cette terre elle-même.

Par ses habitudes de vie et ses pensées, Norman bouleverse l'équilibre de ce sanctuaire naturel et provoque des destructions. Il lui faudra choisir : vivre en harmonie avec ce lieu étrange ou périr avec lui.

INTENTIONS DE MISE EN SCENE

intentions de mise en scène

C'est une pièce science-fiction à la fois émouvante, poétique et drôle. Une science fiction qui pose humblement la question : « Et si l'évolution n'était pas le progrès technologique mais celui de l'esprit ? » Cette pièce prône le respect de la planète sans catastrophisme, sans anathème. Aujourd'hui nous allons toujours chercher la faute à l'extérieur, hors de nous.

"Le paradis n'est pas un lieu, c'est un état d'âme." Georges Barbarin

Le respect de la vie, c'est avant tout le respect de nous-mêmes et chacun est responsable de ses choix. Mais connaissons-nous vraiment la résonance de ses choix ? Ce qu'on appelle « l'effet papillon » où chaque pensée et acte influent sur le reste du monde, est-il un mythe ou une réalité ?

"Lorsqu'un seul homme rêve, ce n'est qu'un rêve. Mais si beaucoup d'hommes rêvent ensemble, c'est le début d'une nouvelle réalité." F. Hundertwasser

C'est une pièce vivante, foisonnante, qui utilise plusieurs codes de jeux : le burlesque, la marionnette, la vidéo, la danse, le chant...

SCENOGRAPHIE

Scénographie

C'est un décor vivant, comme les plateaux de jeux pour enfants, où se cachent des marionnettes. Ce décor selon la lumière peut se transformer en terre paradisiaque comme en enfer. Construit de plusieurs matériaux, seuls quelques éléments sont solides (un volcan, une caverne...). Il est donc souple, modulable et facile à manipuler. Si le décor ressemble à un grand tapis de jeu, dessiné de manière impressionniste, laissant les jeux de lumière lui donner corps et vie, il abrite au centre un écran vidéo.

Ce dispositif doit donner vie à une nature omniprésente, vivante, mouvante, qui communique directement avec les personnages.

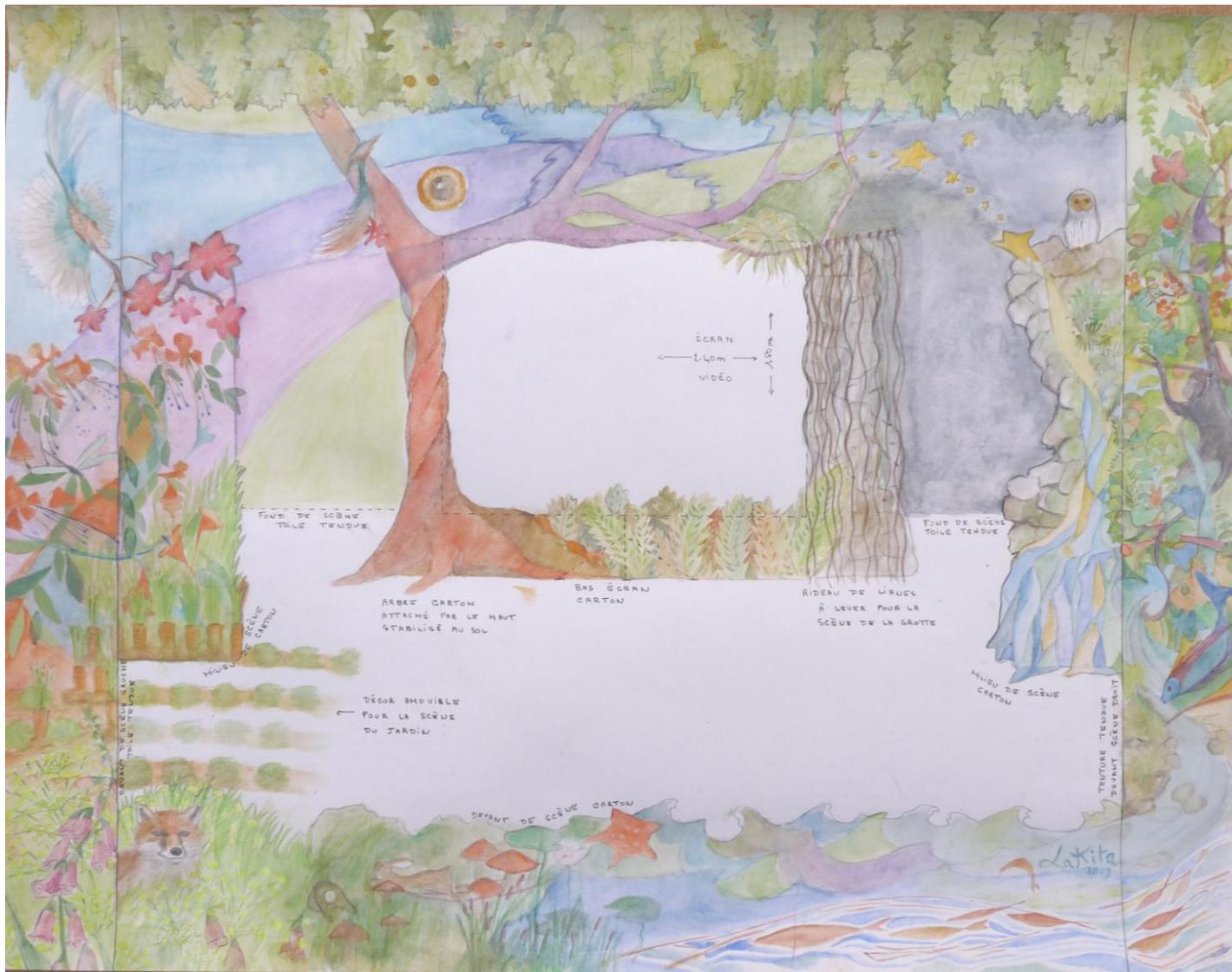
La vidéo est là pour donner plus de réalisme et de puissance à ce décor et matérialiser « les effets spéciaux » du spectacle : l'explosion de la Terre, l'irruption du volcan, le tonnerre... Elle est aussi un point d'entrée dans la mémoire et le psychisme de Norman.

Le mariage de la vidéo et du décor peint représente ici tout le spectre de la perception d'un être humain sur le monde, à la fois réel et fantasmé.

La musique, ample, orchestrale, inspirée de films à grand spectacle (*Avatar*, *Le Seigneur des Anneaux*) confère à la pièce un souffle épique et parachève l'esprit du Merveilleux qui l'habite.

Les ambiances sonores (comme les chants des oiseaux, la cascade...), constantes, sont la voix d'une vie foisonnante, dont l'activité sous-jacente prospère sans relâche. L'action se déroulant principalement en pleine nature, il est important qu'on l'entende et la ressente en permanence. Ces ambiances dialoguent avec les personnages et répondent à la musique. C'est ce mariage, riche en correspondances poétiques, qui crée le personnage Esprit, celui qui se cache derrière chaque parcelle de vie.

Un décor à multiples facettes à découvrir tout au long de la pièce, transformé par les jeux de lumière, la vidéo et les manipulations.



LES PERSONNAGES

Les Personnages

Norman a l'esprit aventureux et affronte les événements les plus tumultueux avec une bonne dose d'humour. Sa faiblesse est son ironie, le pendant obscur de l'humour, facteur de son repli sur lui-même et de son refus de s'adapter à un nouvel environnement.

Volontaire, courageux, il est l'expression d'une humanité conquérante et anthropocentriste qui a bien du mal à descendre de son piédestal à l'heure de préserver l'essentiel : la Vie.

Il refuse les émotions qu'il traverse et leur oppose le contrôle de la Raison. Sa pensée est « Je connais donc c'est vrai, je ne connais pas donc je refuse ou j'occulte ».

Durgä, inspiré de la déesse Durgâ, qui se manifeste lorsque les forces du mal menacent l'existence même des Dieux. On dit aussi que Durgâ est l'"Inaccessible".

Faune moderne, elle est en symbiose avec sa planète au point de pouvoir incarner chaque forme de vie. Face au danger que représente Norman pour son monde, elle doit défendre la Vie, tout en devenant accessible, afin qu'il perçoive son univers de pureté. Humble et parfois caustique, elle est l'initiatrice de Norman et l'accompagne vers une nouvelle conscience de ce qui l'entoure.

EXTRAITS DE TEXTE

Extraits de texte

PROLOGUE

L'espace intersidéral, une musique s'élève.

Un compte à rebours : 5...4...3...2...1

La lumière s'élève, un décollage.

Nous sommes dans le cockpit d'une navette, avec son astronaute.

Norman anime le cockpit par une panoplie de bruitages en tout genre. Il commence par faire vrombir les moteurs sur les notes de Star wars.

Il dialogue avec son ordinateur.

Norman: *Kourou, ici Norman mise en orbite de Vénus 54, dans 2 minutes, paramétrage?*

Kourou : *oui Norman ici Kourou, paramétrage nominal, trajectoire à propulsion, lancement dans 30 secondes.*

Norman : *robot mécano, tout est nominale de ton côté ?....oooh robot mécano, tu roupilles ? Tu veux bien te retirer la clef de douze que t'as....*

Chanson "salut, c'est moi nono."

Norman : *robot-mécano, qu'est-ce qu'il se passe ?*

Robot : *pardon, j'étais en train de manger un boulon, RAS, tout est sous contrôle.*

Kourou : *Norman, ici... l'effervescence... tout le monde... content*

Norman : *Répète Hervé, il y a des interférences.*

ACTE 4 Scène 2

Nous entendons le volcan et sa coulée de lave, accompagné d'une musique :
Lumière, Dürga est assise et regarde Norman s'agiter dans son sommeil. Il se réveille en sueur et voit que Dürga le regarde.

Norman : *On dort mal, par terre. Je ne trouve pas la bonne position pour m'endormir.*

Durgä : *Essaie debout.*

Norman : *hum...hum*

Il ricane et se recouche. Noir. A l'extérieur apparaît une marionnette : un ours brun qui emmène des vivres.
Nous entendons la pluie.

La lumière éclaire de nouveau la grotte. Nous retrouvons les personnages, face à la nourriture posée, sur une grande feuille.

Dürga : *Tu ne manges pas ?*

Norman : *si...si... Le truc... C'est... C'est que j'ai vu un ours apporter cette nourriture, quand tu étais partie en vadrouille...*

Dürga : *(avec un petit sourire) oui?...*

Norman : *C'est normal ?*

Dürga : *Oui.*

Norman : *OK, je n'sais pas pourquoi je m'inquiète. Ce n'est jamais qu'un gros nounours qui vient nous filer un coup de patte, patte. Chez nous, ils auraient plutôt tendance à nous la piquer, la bouffe, et à nous agresser si on se plaint, en plus...*

Dürga : *Vivre dans la peur, c'est vivre à côté du cœur.*

Bruit de l'orage.

DELPHINE HERRMANN

Delphine Herrmann

Auteure, metteuse en scène, comédienne



Formée à l'école des Enfants Terribles et grâce à la pédagogie Lecoq, avec Teatro Pazzo (Patricia Koseleff), elle travaille dans différents univers :

Au théâtre, avec *Le Fou rire des Lilliputiens* au Festival d'Avignon, jouant la Reine castratrice et déjantée, en passant par la vierge Marie, dans une création *La chingada* ...

En Comédies musicales, avec *Starmania*, jouant Sadia la loubarde travestie, ou Juliette, dans la parodie *Roméo et Juliette, la version interdite* ...

A l'image, avec les Sketch de Michel Muller, où elle incarnait La blonde tuée par une pince à linge géante, ou dans *Just Little House*, La James Bond Girl...

Elle maîtrise l'art du clown, du jeu masqué, du jeu face à la caméra, de la tragédie et du théâtre musical. Depuis 2001, elle enseigne ces disciplines aux amateurs de 7 à 77 ans dans différents contextes : écoles, hôpitaux, zones d'éducatons prioritaires.... Elle est agréée par le rectorat de Paris et de Grenoble.

Elle reçoit le 3e prix des Trophées AG2R de l'innovation sociale 2007 pour la création de cours artistiques pour les malades d'alzheimer.

HUBERT BENHAMDINE

Hubert Benhamdine

Comédien



Comédien formé à l'Ecole Claude Mathieu, Hubert y cultive le goût de l'éclectisme et s'aventure dans tous les répertoires, classiques comme contemporains. Dès la sortie d'école, c'est le cinéma qui lui fait de l'œil, avec un très joli premier rôle dans *Le Chignon d'Olga*, premier long métrage de Jérôme Bonnel. Il débute alors une carrière audiovisuelle dense entre cinéma et télévision. C'est cette dernière qui lui offre alors ses rôles les plus importants : un post ado looser et décalé (*Le Train*, Canal+), un pianiste aveugle (*Le sanglot des Anges*, France 2), un jeune policier gaffeur et immature (*Cellule Identité*, M6), un rentier manipulateur et tête à claques (*Les Toqués*, TF1), un aristocrate original et suranné (*Juste un peu d'amour*, France 2), un autre jeune policier timide et ingénieux dans les années 20 (*Empreintes criminelles*, France 2), un vicomte déjanté et cruel dans une saga historico-loufoque (*1788 et demi*, France 3).

Tout récemment, on le retrouve en jeune photographe en pleine tourmente familial (*Joséphine Ange Gardien*, TF1) et en retardé mental ambigu et meurtrier (*Caïn*, France 2).

Au cinéma, il joue notamment pour Mikhaël Hers (*Primrose Hill*, *Memory Lane*).

Au théâtre, il est interprète de *L'Ours* et *La demande en mariage* à Chantilly pour le théâtre de la Faisanderie et d'*Albert 1er* à La Tempête, et joue Rédillon dans *Le Dindon* mis en scène par Philippe Adrien. En parallèle, il débute une carrière d'auteur/metteur en scène avec *Roméo et Juliette la Version Interdite* avec la compagnie L'Enfant Bleue. Il écrit et réalise également des épisodes pilotes pour deux formats courts humoristiques pour la télévision : *Les Boboys* et *L'avis du Professeur Girbaud-François*. Il écrit en 2012 un moyen-métrage, *En fait moi je souffrirai pas*.

LA COMPAGNIE L'ENFANT BLEUE

La compagnie L'Enfant Bleue

La Compagnie L'Enfant Bleue a été créée en mars 2008 à l'initiative de Delphine Herrmann.

« L'Enfant Bleue » : l'enfant, celui qui joue, sur la planète bleue. Pour nous la vie est un jeu. Utopistes de cœur nous proposons un autre regard sur le monde. La compagnie débuta à Paris avec des artistes qu'elle affectionne et qui construisent son univers. En septembre 2011, elle atterrit au cœur de la montagne ardéchoise, où elle rencontre ses premiers partenaires : la région Rhône-Alpes, le Valdac, la mairie de Nozières entre autres.

L'activité de la compagnie se déploie dans les domaines de la recherche théâtrale, de la création et de la pédagogie. Elle axe son action sur le plan social et environnemental et tente de s'ouvrir à un public divers. Par le biais de créations artistiques et de mises en scène pour les pratiques amateurs, la compagnie a pour but d'aider à relier nos actes à ce qui nous anime, avec jubilation et humilité. Alliage de formes artistiques multiples, elle souhaite proposer autour de ses créations, des manifestations : tel qu'expositions, rencontres, lectures, documentaires qui enrichissent la thématique de ladite création.

La Compagnie l'Enfant Bleue touche plusieurs centaines de personnes par an dans le cadre de ses actions culturelles et de ses spectacles. Elle est partenaire avec des structures associatives : Centres Sociaux, bibliothèques, Maisons des Associations. La compagnie a longtemps été affiliée à la Ligue de l'Enseignement.

La compagnie L'Enfant Bleue est soutenue par la région Rhône-Alpes et le territoire Valdac dans le cadre de l'aide à l'investissement.

Créations :

LES 5 FILLES COULEUR PECHE d'Alan Ball - Production L'Enfant Bleue et Pleins Feux - Création 2007 au Théâtre de l'Étincelle Avignon. Ce spectacle a été soutenu par L'Adami et a reçu le Fonds d'Aide du Festival Off d'Avignon 2007

ROMEO & JULIETTE, LA VERSION INTERDITE d'après Shakespeare - Production L'Enfant Bleue - Création 2009 au Théâtre de l'Étincelle Avignon - Recréation 2010 et 2011 au Théâtre Buffon Avignon

SPECTACLES DONT VOUS ETES LE HEROS - Production L'Enfant Bleue - création 2012

MISES EN SCENE POUR LES PRATIQUES AMATEURS ET PROFESSIONNELLES

LA COMPAGNIE L'ENFANT BLEUE

SIRET/APE : 508 837 994 00021 / 8552Z

Licence d'entrepreneur du spectacle 2-1018483

Siège social : Le Tracol 07270 Nozières

tél : 04 75 64 99 10

E-mail : prodlenfantbleue@gmail.com

<http://www.lenfantbleue.fr>

Contact : Delphine Herrmann

