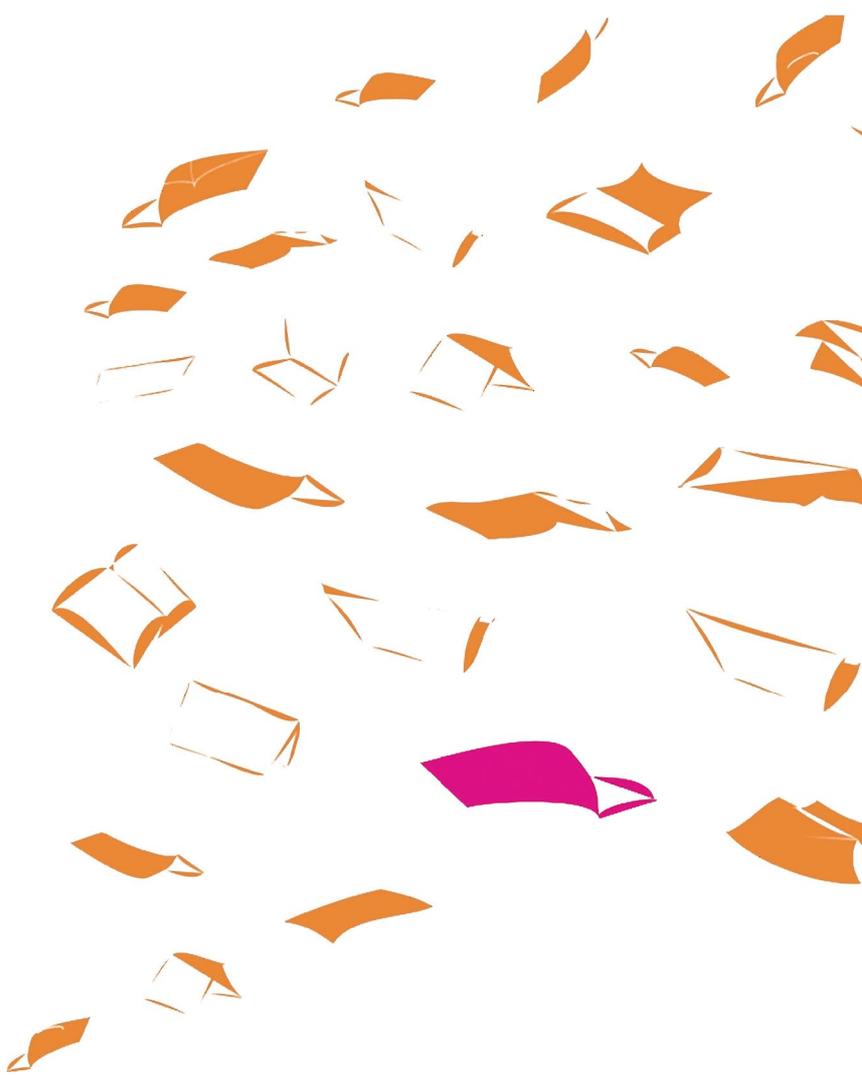




Théâtre Dansé
spectacle tout public
à partir de 5 ans



PAS à PAGES



Deux danseuses, partagent une passion commune pour la lecture.

L'idée leur vient d'entremêler leur art de la danse et cette passion du livre et d'offrir ce cocktail au regard et à la perception aiguisée des enfants. C'est l'envie de créer un spectacle vivant où le théâtre, la danse, la magie des images, des mots et du mouvement s'unissent pour donner aux enfants l'amour du livre et du jeu.

Un jeu de livres à toutes les sauces,

un jeu du corps sous toutes ses formes, un jeu scénique ouvert pour laisser place à l'imagination.

Ce qu'il s'y passe ?

Dans ce pas : elles veulent le livre.

Dans le suivant : l'une lit, l'autre écoute, puis l'une danse les mots de l'autre. Elles se disputent le livre et le protègent.



Un instant elles se chamaillent.
Puis jouent à lire, à faire lire, aux grands qui lisent, à la machine à lire.
Plus qu'un seul corps qui lit, le livre prend vie ...
Il soutient les danseuses puis, leur met des bâtons dans les roues.

Les livres se transforment en moutons ou en tapis volant.

les livres tiennent et tombent, de temps en temps des histoires
s'en échappent, rattrapées, elles prennent place sur scène ...
Puis s'en retournent !
À nouveau les interprètes se piquent le livre, s'esquivent,
le rattrapent,
le poussent,
roulent,
glissent ...

Cette agitation ressemble étrangement à une danse.



Une jeune femme lit.

C'est quoi lire ? C'est être concentré,
être absorbé par un monde parallèle.
Alors, on peut me pousser, me renverser
pour que j'ai la tête à l'envers,
rien ne me fait lâcher le livre.

C'est quoi lire ? C'est rêver.
Et les histoires s'échappent des pages,
racontées par deux comédiennes qui,
dans une mise en abyme du rêve,
miment le berger et ses moutons.
C'est quoi lire ? C'est partager.
Les livres glissent d'un corps à l'autre,
dans une gestuelle fluide
qui ne brise pas
l'art de la lecture.

C'est aussi jouer.
La scène où la danseuse devient
le personnage d'un "flip book"
est remarquable.
C'est quoi danser ?
C'est sentir les mots dans son corps.
Et les deux danseuses vont loin
dans cette chorégraphie
du ravissement qu'est la lecture.

Nathalie KUPERMAN, *TELERAMA SORTIR*



L'EQUIPE

- Interprètes :** Camille Bancel, Audrey Dionis
- Chorégraphie :** Camille Bancel, Fanny Travaglino
- Textes et mise en scène :** Benoit Richter
- Musique :** Guillaume Boudevin
- Scénographie :** Emmanuelle Trazic
- Création lumières :** Maxime Lary
- Crédit photos :** Chloé Chevaleyre, Anthony Aquilanti
- Illustrations graphisme :** Sarah Menal, Anthony Aquilanti



ATELIERS

Cette création est destinée à être jouée dans tous les lieux accueillant des **enfants, écoles, centres de loisirs, théâtres, hôpitaux, festivals...**

Il est également possible de mettre en place des **ateliers de découverte danse/théâtre** suite aux représentations afin d'approfondir notre rencontre avec les enfants et de développer l'échange autour de notre art .





Audrey Dionis

Originaire de Suisse, Audrey découvre la break dance à l'âge de douze ans. Cette rencontre lui donne immédiatement son goût pour le mouvement. Dès lors, elle pratique la danse classique et Jazz à Sierre durant cinq ans.

En 2010, elle découvre la danse contemporaine avec Fernando Carillo, à l'école de danse Paseo de Sierre. Celle-ci s'impose comme sa danse de prédilection, celle où elle se sent libre d'exprimer ses émotions, ses états. Elle la vit comme une recherche permanente grâce à laquelle elle en apprend plus sur elle et les autres chaque jour.

En 2011, elle intègre à Paris le RIDC (Rencontres Internationales de Danse Contemporaine) qui la forme à l'interprétation et à la transmission. Dans ce cadre elle travaille avec les chorégraphes Christine Bastin et Christine Gérard.

En 2011, elle participe à un projet de reprise de pièce dirigé par Anne Nguyen, Promenade obligatoire. À cette occasion elle rencontre Camille qui lui propose de reprendre le rôle de Fanny Travaglino dans Pas à Pages.

Camille Bancel

Depuis toute petite, Camille danse. Tout est prétexte à faire un spectacle, une chorégraphie et raconter des histoires qu'elle met en scène avec ses amis. Elle suit le cursus de danse et musique au conservatoire de Laon et se forme aux techniques de cirque et théâtre avec la compagnie Isis dès l'âge de cinq ans.

L'envie de partager ses passions artistiques, associée au désir de voyager pour découvrir de nouveaux horizons, l'ont décidée à partir dans différents pays du monde à la rencontre d'enfants, pour mener des ateliers cirque et danse (Ouganda, Vietnam, Cambodge, Mozambique).

En 2006, elle suit la formation professionnelle de danse chez Kim Kan (Paris) où, outre l'approfondissement technique en danse hip hop, elle développe le travail des énergies, la musicalité et l'improvisation. En 2008, elle intègre la formation professionnelle de théâtre menée par Jean-Paul Denizon.

Depuis 2003 et jusqu'à aujourd'hui, elle a été interprète avec plusieurs chorégraphes (Hannah Herbertson, Yohann Faubert, Véronique Ascencio, Amal Hadrami...). Elle a également créé deux solos (Secret et Rue de Seine), joués à Paris, Montreuil et en Picardie.

Elle crée Pas à Pages en 2008 avec Fanny Travaglino au sortir de leurs écoles respectives. En 2012-2013 elle crée Rela(c)tion, spectacle théâtral de danse hip hop et contemporaine pour adultes, en tant qu'interprète et chorégraphe avec Chiara Crovetto (Italie).



Fiche Technique

Espace scénique :

Ouverture 6 m

Profondeur 5 m

Support son :

Ordinateur

Lumières :

Voir fiche technique

Jauge public :

200 personnes maximum

Public :

A partir de 5 ans

Durée

40 minutes

Contact

Chargée de diffusion :

Ambre BAULU

Tél : 06 07 23 67 85

Email : cieisis.ambre@orange.fr

Chargée de production :

Marie Paule BANCEL

Tél : 03 23 21 59 72 / 06 24 37 42 10

Compagnie Isis :

Tél : 03 23 21 59 72

Email : cie.isis@orange.fr

Site : www.cieisis.org

Soutenu par:

