

Tiré du roman d'Emile Zola

L'ASSOMMOIR

Hé ! Toi, Gervaise.... de Pierrette Dupoyet

CONTACTS

Jeff GAFFET

Tel : 06 16 31 62 49

Christiane TORTOSA

Tel : 06 21 75 01 69

Mail : artsprodjfgdiffusion@gmail.com

Site : www.artsprodjfgdiffusion.com

Licence d'Entrepreneur de Spectacles

CAT 2 : Producteur de Spectacles

CAT3 : Diffuseur de Spectacles

N2-1032992

N3-1032993

Association loi 1901 : W3023006983

- Siret : 515 106 979 00013 - Ape 9001Z

ARTSPROD-JFG-DIFFUSION

Est créée en 2009, pour répondre à une demande de professionnels.



Est un Outil Artistique

Réalisations, productions, diffusions de projets culturels français ou francophones dans divers secteurs, tels que théâtre, musique, cinéma, télévision ...



Est un Support Culturel

EXPOSITIONS : Photos, sculptures, peintures.

MANIFESTATIONS : culturelles, rencontres, festivals, colloques, interviews, concerts, animations de rues, spectacles vivants, récitals, en France et à l'étranger.

FORMATION: stages, jeu d'acteurs, lumière, sonorisation, scénographie, communication.



Est un Axe de Diffusion

Pour de structures telles que ; bibliothèques, médiathèques, ciné-clubs, salles d'exposition, salles de spectacles ...

LA PIÈCE

« *Hé toi ! Gervaise...* » de Pierrette Dupoyet

Tiré de l'œuvre d'Emile Zola « *L'Assommoir* »



Dans l'atmosphère moite d'une blanchisserie, on retrouve les peines et les doutes du monde ouvrier du milieu du 19^e siècle et son développement de l'ère industrielle.

Gervaise, une brave fille au cœur honnête a des espoirs simples... Abandonnée par son compagnon, Lantier, elle va se battre pour offrir à ses deux garçons une vie sereine. Sa rencontre avec Coupeau lui apporte un peu de joie et de cette union, naît une fille qu'ils appelleront Nana. Un projet cœur à Gervaise se pointe à l'horizon ; Ouvrir une blanchisserie...

L'avenir heureux de Gervaise se profile mais, Coupeau, tombe du toit...

On assistera, peu à peu impuissant, à sa fatigue de vivre, à l'alcoolisme de Coupeau et à sa descente aux enfers.



On se laissera envahir par la tendresse abrupte de Zola, sur fond de rêves qui s'effritent...



L'ASSOMMOIR



L'Assommoir est un roman publié en 1877, c'est le septième volume de la série. C'est un ouvrage totalement consacré au monde ouvrier. Zola restitue la langue et les mœurs des ouvriers, tout en décrivant les ravages causés par la misère et l'alcoolisme. A sa parution, l'ouvrage suscite de vives polémiques car il est jugé trop cru. Mais c'est ce réalisme qui, cependant, provoque son succès.

GERVAISE



Qu'est-ce qui nous fascine dans la vie « simple et tranquille » de Gervaise Macquart ? Pourquoi le destin de cette petite blanchisseuse montée de Provence à Paris nous touche-t-il tant aujourd'hui encore ?

Que nous disent les exclus du quartier de la Goutte-d'Or version Second Empire ? L'existence douloureuse de Gervaise est avant tout une passion où s'expriment une intense volonté de vivre, une générosité sans faille, un sens aigu de l'intimité comme de la fête. Et tant pis si, la fatalité aidant, divers « assommoirs » - un accident de travail, l'alcool, les « autres », la faim - ont finalement raison d'elle et des siens.

Gervaise aura parcouru une glorieuse trajectoire dans sa déchéance même.

PIERRETTE DUPOYET



Pierrette Dupoyet, parallèlement à des études littéraires, entreprend pendant quatre ans une formation théâtrale au centre d'Etudes Dramatique de Lyon. Durant sept ans, elle codirige à Lyon le Théâtre du Béguin, puis décide de faire sa route en solitaire.

En 1969, Jean Vilar lui remet l'Oscar de la Création.

Elle s'illustre dans des spectacles à une voix dont elle se fait une spécialité, soit dans les œuvres d'auteurs (Emile Zola, Guy de Maupassant, Louis Ferdinand Céline, Jean Giono) soit dans ses propres pièces.

Toujours présente aux festivals d'Avignon, elle est considérée comme un phare du théâtre contemporain.

EMILE ZOLA



Né à Paris le 2 avril 1840, et décédé le 29 septembre 1902, Emile Zola est un écrivain, journaliste et homme public, considéré comme le chef de file du naturalisme.

Ses romans ont connu de très nombreuses adaptations. Sa vie et son œuvre ont fait l'objet de nombreuses études historiques.

Sur le plan littéraire, il est principalement connu pour Les Rougon-Macquart, fresque romanesque en vingt volumes dépeignant la société française sous le Second Empire.

Dans cette œuvre, il met en scène la trajectoire de la famille des Rougon-Macquart, à travers ses différentes générations et dont chacun des représentants d'une époque et d'une génération particulière fait l'objet d'un roman, dont Gervaise fille de Macquart...

LA COMEDIENNE



Christiane Tortosa, est née en Avignon. Comédienne et Metteur en scène. Attirée tout particulièrement par le jeu d'acteur de Stanislavski, elle forme et met en œuvre ses spectacles dans l'esprit de cette discipline théâtrale. Sa créativité la pousse très tôt dans la mise en scène. Plusieurs structures s'intéressent à son travail et l'engagent pour mettre en place des projets pour différents publics. Elle se démarque avec une mise en scène originale du *Père Noël est une Ordure* de J. Balasko

En tant que comédienne, elle se manifeste dans des rôles de composition. Dans le rôle de *Gervaise* tiré de *l'Assommoir* de Emile Zola, (pièce présentée au festival off d'Avignon en juillet 2012) elle ne modère pas ses actions et entraîne son public dans un tourbillon d'émotions.

FORMATION THEATRALE

Stage Stanislavski avec Pierrette Dupoyet (Aout 2010)

Stage de direction d'acteurs avec Bernard Grosjean (Octobre 2009)

Formation sur les pratiques théâtrales avec un public invalide GEIST 21 -Trisomie 21 (2005)

Formation sur les outils d'expression Paris (2000)

Création de l'Ecole de Théâtre LES TROIS COUPS

Implication dans la Compagnie du Lavandin

Formation d'acteur au théâtre du Mobilhomme avec Jean-François Homo 1996,

Stage d'expression corporelle - Narbonne (Juillet 1995)

METTEUR EN SCENE

- 2012 Le spectateur condamné à mort de Matéi Visniec
- 2011 Hé ! toi, Gervaise de Pierrette Dupoyet
- 2011 Le Couloir de Philippe MINYANA
- 2010 Noces de Sable de Didier Van Cauwelaert – Le Lavandin
- 2010 Les Roi est Mort de Vincent Dheygre – Les Missounenques
- 2009 Chambre Mandarine de Robert Thomas – Les Missounenques
- 2008 Le Père Noël est une ordure de Josiane Balasko – Compagnie le Lavandin
- 2007 Une aspirine pour deux de Woody Allen- Le Lavandin

COMEDIENNE

- 2012 Descente de Grégoire Aubert
- 2011 Hé ! toi, Gervaise de Pierrette Dupoyet
- 2011 Le Ballon Blanc de Grégoire Aubert
- 2008 Au Nom de... de Pierrette Dupoyet - Monologue
- 2006 Les Sardines Grillées de Jean-Claude Danaud - Victoire
- 2005 Trois Pas dehors de Jean-Jacques Chanal – une jumelle (GEIST 21)
- 2004 A la porte... de Jean-Gabriel Nordmann – La Nounou
- 2003 Jeux de Planches de Jean-Paul Alègre
- 96-00 Les suites d'un premier lit de Eugène Labiche

DIRECTION ARTISTIQUE



Jeff Gaffet, comédien et metteur en scène, a pris de nouveau pour cette création le fauteuil du Directeur Artistique. La création de Gervaise est signée par une touche de caractère, fidèle à ses engagements.

FORMATION ARTISTIQUE

Attaché de production Tremplin Jazz D Avignon

Chef de projet en communication et organisateur de Spectacle

Créateur d'un cinéma itinérant

CAP d'opérateur projectionniste

Formation d'électricien industriel

DIRECTION ARTISTIQUE

- | | |
|-----------|--|
| 2012 | Attaché de production Tremplin Jazz D Avignon |
| 2012 | Metteur en scène de « Pouvoir de pierre » de Hugo Linx |
| 2008/2009 | Directeur artistique du « le Père Noël est une Ordure » de Josiane Balasko |
| 2006/2007 | Organisateur et Régisseur général du festival ArtsцениQ |
| 2003/2004 | Metteur en scène et Comédien dans « Jeux de planches » de Jean-Paul Alègre |
| 2002 | Metteur en scène de « La nuit juste avant la forêt » de Bernard Marie Koltès |
| 2000 | Directeur artistique de « les sardines grillées » de Jean-Jacques Danaud |
| 1999 | Metteur en scène et comédien dans « A la porte » de Jean-Gabriel Nordmann |
| 1998 | Metteur en scène de « Edgard et sa bonne » de Eugène Labiche |
| 1997 | Metteur en scène de « Les suites d'un premier lit » de Eugène Labiche |

COMEDIEN

- | | |
|------|---|
| 2008 | Une aspirine pour deux de Woody Allen |
| 2004 | A la porte... de Jean-Gabriel Nordmann |
| 2003 | Jeux de planches de Jean-Paul Alègre |
| 2000 | Les suites d'un premier lit de Eugène Labiche |
| 1998 | Feu la mère de Madame de Georges Feydeau |

SYMBOLIQUE DES LIEUX

LE LAVOIR : Un promontoire, un escalier, des draps, des bassines, fond de scène,

LE CAFE : Une table deux chaises l'enseigne de l'Assommoir, jardin, fond de scène,

L'EGLISE : Un prie-Dieu en avant scène, jardin,

LE GARNI : Une chaise, un table de nuit, avant scène, cour,

LA BLANCHISSERIE : Un comptoir, des fers, du linge, fond de scène, cour,

PUBLIC VISE

- Adultes et Ados
- Collégiens et lycéens
- Programmations scolaires (Dossier sur demande)

CONDITIONS FINANCIERES

Les droits d'auteurs (SACD et SACEM) sont à la charge de l'organisateur :

Le prix du spectacle est à négocier directement avec la structure.

Un forfait est à prévoir pour location du matériel de régie si nécessaire.

Les frais de déplacements et de résidence sont à la charge de l'organisateur si la représentation se déroule au delà des 150 km du siège social de ARTSPROD-JFG-DIFFUSION.

Prévoir cinq repas après le spectacle et 3 chambres dont une double.