

LA COMPAGNIE ALEXANDRE BERDAT

présente

# les bonnes

de Jean Genet

*La violence dans  
l'intimité troublante  
de deux sœurs tueuses*



photo Lise Levy - graphisme Jane Oliverau

La Compagnie Alexandre Berdat Siret - 492 10 77 30 00 26

Mise en scène : Alexandre Berdat

Avec

Marine Assaiante, Lise Pujol  
et Céline Mauge dans le rôle de Madame

Lumière : Vincent Lemoine

# Les Bonnes de JEAN GENET

Mise en scène :  
*Alexandre Berdat*

Avec :  
*Marine Assaiante*  
*Céline Mauge*  
*Lise Pujol*

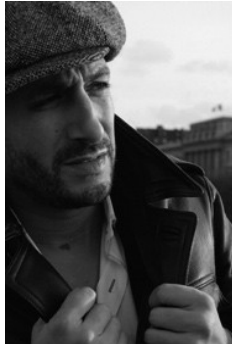
Durée : 1H20



**CONTACT COMMUNICATION & MANAGEMENT**

COMPAGNIE ALEXANDRE BERDAT  
berdatalexandre@yahoo.fr  
06 61 70 43 80

## ***LA COMPAGNIE ALEXANDRE BERDAT***



C'est en 2001 que la Compagnie Alexandre Berdat monte sa première pièce *La Putain respectueuse* de Jean Paul Sartre, jouée au Petit Espace Cardin. Alexandre Berdat a suivi une formation artistique au Cours Florent, Théâtre de l'Atelier, Théâtre des Cinquante, ainsi qu'au Studio Pygmalion. Il présente de nombreux spectacles, et assure des cours de théâtre pour adultes depuis 2004. Onze ans après sa création, la Compagnie Alexandre Berdat a à son actif dix mises en scène ... *Les trois destins de la dame brune* de Gildas Bourdet, *Je mourrai plus que toi* de Joseph Sar, *Angels in America* de Tony Kushner, *Vol au dessus d'un nid de coucou* de Dale Wasserman, *Le songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, *Le bourgeois Gentilhomme* de Molière, *Le cheval évanoui* de Sagan, *Huis Clos* de Sartre... deux adaptations de films cultes : *Orange mécanique* et *Midnight express*. Il est également l'auteur de *Vices et Vertus*, joué au Festival «OFF» d'Avignon en 2011; après un vif succès, la pièce revient, cette année, au «OFF».

*« Lorsque la folie devient peu à peu la maitresse de toutes choses, on s'égaré dans un labyrinthe de violence, quitte à y perdre son âme... »*

## COMEDIENNES



**Marine Assaiante** (rôle de Claire) a suivi une formation artistique au Cours Florent, ainsi qu'aux Ateliers de Juliette Moltes, et au Laboratoire de l'acteur. En 2009, elle crée sa propre compagnie, La Compagnie Art Vos Souhais avec laquelle elle présente sa première mise en scène, *Un fil à la patte* de Georges Feydeau jouée sur Paris de 2009 à 2011 ainsi qu'au Festival off d'Avignon 2011 puis enchaîne avec *Macbeth* de Shakespeare joué en 2012. Elle joue également dans plusieurs pièces de théâtre, *Smoking or Not*, *Un fil à la patte*, *Un dernier verre*. Elle est actuellement à l'affiche de *Chambres de Minyana*, ainsi que de *La Super Émission*, une création collective des Humorisk.

Comédienne/metteur en scène 06 63 21 64 13  
[marine.assaiante@gmail.com](mailto:marine.assaiante@gmail.com)



**Céline Mauge** (rôle de Madame) a suivi une formation au conservatoire du XVème, à l'E.T.E.S, au Théâtre de L'Atelier, mais aussi à l'Atelier Blanche Salant et Paul Weaver puis lors de stages avec Philippe Adrien, Jordan Beswick, Bob Mc Andrew. Après avoir expérimenté le théâtre de rue, le café-théâtre, et le théâtre d'impro, elle se lance dans le cinéma où elle obtient un premier rôle dans « Arezki l'indigène » de Djamel Bendeddouche. Après un Opéra-Rock «La Nuit du Rat» en 2006 avec Boris Bergman et Richard Leduc, elle revient à son autre vocation: la musique. Pratiquant et se perfectionnant au chant et à la guitare depuis 5 ans, elle commence à donner en public les fruits de cet ouvrage. Elle est aussi une des «voix» françaises, connue notamment pour Meredith dans *Grey's Anatomy*, Alex et Mandy dans les *Totally Spies*.

Comédienne/Chanteuse 06 60 13 67 41  
[celinemauge@free.fr](mailto:celinemauge@free.fr)



**Lise Pujol** (rôle de Solange) a suivi une formation artistique au Cours Florent. Depuis 1999, elle a joué dans plus de 10 pièces de théâtre, *Un fil à la patte*, *Requiem*, *La Vénus à la fourrure*, *Peer Gynt*, *Le cabaret de Toulouse Lautrec*, *Léo*, *Gainsbourg gains barre*, *La Reine Margot*, *Le Roman de Renard*, *Les poèmes lumineux*, *La rédemption de Faust*, *Le petit chaperon rouge*. Elle met également en scène pour la première fois *La Vénus à la fourrure* de Masoch en 2011 au Théâtre de la Jonquière.

Comédienne/metteur en scène 06 50 99 86 51  
[sweet.lise.pujol@voila.fr](mailto:sweet.lise.pujol@voila.fr)

## **LA PRESSE**

### **RADIO France**

J'ai vraiment beaucoup apprécié la mise en scène et l'interprétation des Bonnes de Jean Genet. L'ambiance angoissante, malsaine et étonnante du livre est parfaitement retranscrite, les trois actrices bluffantes et parfaitement dans le ton. Un sentiment sans doute encore renforcé par les dimensions modestes du théâtre « Au bout là bas »... C'est l'une des meilleures pièces à laquelle j'ai pu assister cette année au Off d'Avignon 2012.

**Aurélien ACCART**

Journaliste à Radio France

### **ARTISTIK REZO**

Alexandre Berdat étoffe les personnages en apportant une dimension « névrotique » à leur profil. Tout en nuance et sans forcer le trait, le comportement des deux soeurs oscille entre schizophrénie et sociopathie. Les comédiennes se livrent entièrement à une interprétation physique dont elles semblent toujours repousser les limites en renvoyant au spectateur toute la violence du drame qui se joue. La tension est palpable. L'émotion vive. Le ton juste. Alexandre Berdat nous propose une mise en scène énergique et efficace. Il échappe aux clichés, en recherchant l'authenticité d'une vérité à la fois troublante et sincère. Chacune de ses comédiennes trouve ici un rôle de composition où la demi-mesure n'est pas permise. Pour une telle pièce, il fallait de la poigne, une pulsion de vie évidente.

**Géraldine Tachat**

### **HIPSTAGAZINE**

<http://hipstaganine.com/theatre-lesbonnes-de-jean-genet>

*C'est dans une ambiance brumeuse et gothico-chic qu'est présentée la première de la pièce Les bonnes de Jean Genet, ce 4 mai 2012. ... Dans la pièce de Genet, les deux soeurs criminelles s'amuse à recréer le meurtre de Madame, prenant du plaisir dans la violence et jouissant de cette folie meurtrière. Jouer le fait de jouer, avec la notion du rôle dans le rôle, permet aux deux interprètes principales, Marine Assaiante et Lise Pujol, de s'amuser des codes et de démontrer toute la maîtrise de ces deux personnages énigmatiques. Leur relation troublante, teintée de cruauté, est parfaitement rendue. A la manière des sadomasochistes, la mise en scène frôle les limites et la violence des sentiments l'emportent sur la maîtrise. Tour à tour dominatrice ou soumise, leur relation incestueuse rend troublante ces rapports toujours inversés. Un certain humour est présent, et contribue à rendre encore plus étrange cette atmosphère. On pourra également y voir une certaine dénonciation des conditions sociales de l'époque et de la violence des rapports humains : quand la hiérarchie écrase l'individu, le niant dans son humanité, la riposte cinglante semble parfois une évidence...*

**Liliom**





## L'AVIS DES SPECTATEURS

« Une pièce d'une rare intensité à ne rater sous aucun prétexte... quel talent... »

« Une interprétation magistrale !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! »

« J'ai vécu un moment très fort. Les actrices étaient fantastiques d'émotion, d'énergie ; de sensibilité. Allez les voir ! C'est vraiment ça le théâtre ! »

« Une réussite!!! »

« Une vraie découverte ! »

« Les deux sœurs ont un jeu très physique qui est stupéfiant ! Cette pièce est à voir, elle ne peut laisser personne indifférent. »

« Mystique !!! »

« Talents indéniables des comédiennes !! J'ai été complètement transportée dans leur folie, leur univers. Touchée par ce trio de femmes à la fois fortes et fragiles, effrayantes et drôles, folles et lucides. Impossible de rester impassible, on est comme capturé ! Quelle aventure ! »

« Une pièce aux personnages ambivalents jouée avec réussite dans un théâtre dont les dimensions intimes forcent l'immersion. Nous avons été agréablement surpris. »

« Des Bonnes d'une grande qualité de Jeux. De très bonnes comédiennes dans une mise en scène virulente, d'une forte densité émotionnelle. Bon travail ! »

« Intense!! »

« Fort en intensité! La mise en scène et le jeu ambigu et intense des comédiennes nous plongent dans une ambiance subtile et envoûtante! »

« Genet serait bien avisé de voir son œuvre aussi intelligemment interprétée ! Le jeu tenu des trois comédiennes génère une atmosphère mystérieuse & parfois lunaire qui vous baladera presque entre onirisme cinématique, détente active et retraite bédictine. »

« Une petite pépite discrète! »



## ***PROGRAMMATION***

Théâtre Au Bout Là Bas

**FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2013**

**Du 8 au 31 Juillet, tous les jours à 14H40**

Lycées parisiens

Mars / Avril / Mai 2013

Lycée Catherine Labouré / Lycée Saint Michel des Batignolles

Le Grenier Théâtre

Du 23 au 25 Novembre 2012

VERDUN

La Brèche

Festival « Pas un rond pour Avignon »

Le 24 et 25 Octobre 2012

AUBERVILLIERS

Carré Rondelet Théâtre

Du 5 au 8 Octobre 2012

MONTPELLIER

Théâtre Au Bout Là Bas

**FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2012 Succès !**

Théâtre des Deux Rêves

Mai / Juin 2012

PARIS



## ***FICHE TECHNIQUE***

**Prix du spectacle : 2700 euros (hors défraiement)**

<b>Descriptif des décors</b>	1 coiffeuse 1 commode 1 grande croix jésus 1 chaise 1 buste de mannequin 1 socle noir pour poser le mannequin Bouquets de fleurs Le tout ne dépassant pas 3m2
<b>Descriptif des équipements techniques apportés par la compagnie :</b>	2 découpes 500W adb avec gobos, 1 boîtier de dispatch à installer en régie avec 6 bougies électriques réparties sur le grill
<b>Lumières</b>	24 circuits x 2 KW 1 découpe type Juliat 614 SX 2 découpes ETC 575w avec porte gobo 1 système de 6 bougies électriques suspendues au grill amenées par la compagnie. Par 64 : 1 x CP61 2 par 36 amenés par la compagnie 16 x PC 1000 W 1 cycliode 1KW asymétrique de préférence Gélatines : Lee filters 120+147+200+156+180+132+711+197+202+205+Rosco 119 ou 257